

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБНИУ
Государственный Институт Искусствознания
Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская

« » декабря 2015 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный Институт Искусствознания» Министерства культуры РФ

Диссертация на тему «Особенности рецепции перформанса: на материале работ Марины Абрамович» выполнена на кафедре теории преподавания иностранных языков факультета иностранных языков и регионоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

В период подготовки диссертации соискатель Антонян Мария Артуровна работала с 17.10.2011 г. по 20.05.2012 в АНО «ТВ-Новости» в должности редактора, с 15.11.2012 по 01.06.2013 г. в Посольстве Республики Панама в Российской Федерации в должности переводчика и специалиста консульского отдела, с 01.02.2015 г. по н.в. в лингвистическом центре «Энтрада» в должности преподавателя английского и испанского языка.

В 2011 г. окончила факультет иностранных языков факультета иностранных языков и регионоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» по специальности «Теория и практика межкультурной коммуникации» с квалификацией «Лингвист. Специалист по межкультурному общению». В 2015 г. окончила заочную аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» по специальности 21.00.04 – Теория и история культуры (культурология).

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2015 г. в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель – доктор культурологии, кандидат филологических наук, профессор Федорова Екатерина Сергеевна работает в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», факультет иностранных языков и регионоведения, кафедра теории преподавания иностранных языков.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

Изучение явлений, влияющих на социокультурную динамику, представляет большой интерес для исследований культуры. В работе предлагается рассмотреть перформанс как одно из таких явлений. Для современных исследований культуры актуально рассматривать перформанс в

качестве иллюстратора ряда изменений и трансформаций культурных норм. Работа может внести вклад в процесс научного осмысления сравнительно нового для российской социокультурной действительности феномена, способствовать формированию фоновых знаний, необходимых для понимания нового языка искусства, а также представить ряд функциональных для общественного восприятия перформанса референций. Анализ многоуровневой рецепции перформанса на материале работ известной представительницы жанра Марины Абрамович позволит выявить ряд социальных функций этого явления культуры, обозначить актуальные проблемы считывания и интерпретации визуального языка современного искусства, определить способы коммуникации и воздействия перформанса и личности художника-перформансиста на общество.

ЛИЧНЫЙ ВКЛАД АВТОРА

Вклад автора диссертации состоит в том, что перформанс рассмотрен как феномен культуры и язык искусства в широком «поле культуры» и в институциональном «поле искусства», что позволяет выявить особенности его многоаспектной рецепции на примере работ Марины Абрамович. В работе автор демонстрирует потенциал исследования перформанса в рамках перформативных исследований, рецептивной эстетики, социологии культуры, философии культуры, культурология.

Автор предлагает анализ функционирования базовых элементов искусства перформанса, рассматривая перформанс как акт коммуникации на основе модели К.Шеннона и У.Уивера и схожей модели Р. Якобсона.

Автор использует данные качественных полевых исследований, в сборе которых принимал непосредственное участие, для того, чтобы проиллюстрировать возможности применения коммуникативной модели для анализа перформансов Марины Абрамович.

Автор изучает особенности рецепции перформанса как жанра искусства, отдельного произведения, художественного языка и феномена культуры. Автор рассматривает коммуникативные аспекты рецепции перформанса, исследуя каждый из его элементов, обращаясь к вопросу разницы культур, выявляя виды акций, уровни и типы общественного восприятия перформанса.

Автор иллюстрирует влияние трудов мировой философской мысли, появившихся в период установления искусства перформанса, на специфику жанра.

Автор доказывает значимость перформанса не только, как жанра существенно меняющего роль и функции музейной публики, но и как явления, которое диализирует с социальным пространством, оставаясь в рамках контекста искусства и используя визуальный язык обращения и общественного воздействия. Таким образом, перформанс как феномен культуры рассматривается как участник изменений, происходящих в социокультурной динамике.

НАУЧНАЯ НОВИЗНА РАБОТЫ

Данная работа является одним из первых исследований рецепции искусства перформанса и первая в отечественной науке диссертационная работа, посвященная обзору и анализу творчества Марины Абрамович. В исследовании перформанс впервые рассматривается с позиции теории коммуникативного акта.

1. Работа предлагает новый подход к периодизации развития и трансформации искусства перформанса, представленный как модель «песочных часов» культурно-исторического развития перформативного языка.
2. В диссертационном исследовании представлен анализ особенностей использования термина «перформанс» в современной культуре, введены понятия «побочной ассоциации» и «метафоры массового потребления», предложена авторская дефиниция «искусства перформанса», разработана

типология перформанса. Также были разобраны и сопоставлены термины «перформанс», «перформативность», «акция», «акционизм» и др.

3. Был проведен сопоставительный анализ ключевых приемов и основных характеристик языка тела и действия представителей первобытных сообществ, юродивых, участников авангардных движений и публичных научных экспериментов, анатомического театра и современных перформансистов, выявивших особенности функционирования и рецепции одного и того же визуального текста в различных культурных контекстах.
4. Автор показывает, что применение модели коммуникативного акта позволяет выявить особенности рецепции перформанса в «поле культуры» и «поле искусства». Потенциал данной модели для исследований бытования и восприятия перформанса проиллюстрирован автором в анализе рецепции работ Марины Абрамович в культуре России и США. Автор выявляет, что особенности многоуровневой рецепции перформанса определяются контекстом и спецификой «помех», влияющих на процесс декодирования сообщений.
5. В диссертационном исследовании Марина Абрамович рассматривается как пример феномена художника-перформансиста в современной культуре. Исследование общественной рецепции работ, идейно-философских установок и практических разработок Абрамович показывает, что художница адаптирует новый тип коммуникации между художником, зрителем и обществом с помощью нескольких каналов коммуникации. Этнокультурный компонент работ перформансистки позволяет ей транслировать знания первобытных обществ и восточных культур в современное западное общество, иллюстрируя пример межкультурной коммуникации, осуществляемой через язык искусства.
6. Работа вводит три уровня рецепции перформанса - внешний, промежуточный и внутренний, определяя социальную, групповую и личностную рецепцию соответственно. Помимо уровней восприятия, определены также три типа рецепции: эмоциональный, ментальный и ассоциативный.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Проведенное исследование служит изменению восприятия перформанса в отечественной массовой культуре и развитию направления перформативных исследований в отечественном научном контексте.

Предлагается широкий обзор творчества Марины Абрамович, трудов основных теоретиков в области перформативных исследований и рецептивной эстетики, ключевых для истории классического перформанса работ мировых перформансистов, а также иллюстрируется потенциал применения модели коммуникативного акта для анализа функционирования и восприятия современной визуальной культуры, что представляет большую теоретическую значимость для отечественной культурологии. В работе проанализирован корпус текстов об истории и специфике жанра и основной терминологический аппарат. Также впервые в отечественной культурологии на глубинном уровне рассматривается значение работ и личности М.Абрамович в мировой культуре и применяется коммуникативная модель Р.Якобсона для разбора элементов и рецепции языка перформанса.

Автор предлагает теоретико-методологическую базу для исследования перформанса в социокультурной динамике и демонстрирует возможности данного подхода на примере интерпретации результатов проведенных полевых исследований. В работе обозначены возможные направления дальнейших исследований бытования перформанса в социокультурной динамике.

Основные результаты исследования использованы автором на круглых столах “Performance of great Magnitude” кафедры перформативных исследований Нью-Йоркского Университета (2013), в рамках открытого семинара факультета искусств Колумбийского Университета (2013), а также были апробированы в художественной практике (работа “I need you back. Consequence of thinking”)(2013) и во время перформанс-марафона Государственной галереи на Солянке (2015).

ОБОСНОВАННОСТЬ НАУЧНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ

Работа соответствует стандартам теоретического исследования, принятым в культурологической традиции. Исследование основано на междисциплинарном подходе, включающем в себя историко-культурный анализ смежных терминов и понятий, анализ культурно-исторических аспектов формирования языка перформанса, обращение к трудам и положениям философских концепций ряда теоретиков, представленных в контексте философии искусства, рецептивной эстетики, социологии культуры, перформативных исследований, рассмотрение фигуры М.Абрамович как феномена художника-перформансиста и его роли в обществе. В работе привлечен большой объем релевантной литературы в качестве первичных и вторичных источников.

Эмпирическая иллюстрация основана на качественной методологии и демонстрирует применение выбранных коммуникативных моделей и положений культурологических концепций для интерпретации эмпирических данных.

АПРОБАЦИЯ РАБОТЫ

Результаты диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры теории преподавания иностранных языков факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова (2011-2015); на кафедре театральных исследований Школы Искусств Колумбийского университета (2013-2013); на кафедре перформативных исследований Тишевской школы искусств Нью-Йоркского университета (2013-2014) и на конференциях, круглых столах, открытых семинарах, в частности на международной конференции «Россия и Запад: диалог культур», доклад: «Особенности возникновения и развития перформанса в культуре России и Запада» (Москва, 2011), на международной конференции «Феномен творческой личности в культуре. Фатющенковские чтения» доклад: «Марина

Абрамович. Феномен художника-перформансиста в современной культуре» (Москва, 2011); «Длительность как элемент визуального искусства современности. На примере разработок Марины Абрамович» (Москва, 2014), на международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов», доклады: «Особенности употребления понятия «перформанс» в современной культуре» (Москва, 2013); «Modus operandi»: истоки и предтеча языка перформанса» (Москва, 2015).

ПОЛНОТА ИЗЛОЖЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ ДИССЕРТАЦИИ В ПУБЛИКАЦИЯХ:

Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в 7 работах; личный вклад автора составляет 3,5 п.л.

Работы, опубликованные М.А. Антонян в ведущих рецензируемых научных журналах и журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки России:

1. Антонян М.А. Визуальный язык древнерусских юродивых и современных художников-перформансистов // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер. «Социально-экономические науки и искусство». – 2014. – № 8(93). – С.62-65. (объем – 0,5п.л.)
2. Антонян М.А. Понятия “перформанс” и “performance art” в англоязычной и русскоязычной культурах // Вестник Московского университета. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2015. – № 1. – С. 128-134. (объем – 0,5 п.л.)
3. Антонян М.А. Перформанс как коммуникация: рецептивный метод Марины Абрамович/Философия, культурология и этнология// Вестник Пятигорского лингвистического университета. – 2015. - № 3. – С.267-270. (объем –0,5 п.л.)

В других изданиях:

1. Антонян М.А. Особенности возникновения и развития перформанса в культуре России и Запада// Россия и Запад: диалог культур. Сборник статей 14-я Международная конференция — Вып. 16, часть 1. — Центр по изучению взаимодействия культур МГУ. — Москва, 2012. — С.24-30. (объем – 0,5 п.л.)
2. Антонян М.А. Марина Абрамович. Феномен художника-перформансиста в современной культуре// Феномен творческой личности в культуре: Фатющенковские чтения. Материалы V Международной конференции / МГУ им. М.В. Ломоносова. — Москва, 2012. — С. 296 - 303.(объем – 0,5 п.л.)
3. Антонян М.А. Некоторые особенности употребления понятия *перформанс* в современной культуре// Moscow University Young Researchers' Journal – 2013. — № 2. URL: <http://youngresearchersjournal.org/2013/02/antonian/> (объем – 0,5 п.л.)
4. Антонян М.А. «Modus operandi»: истоки и предтеча языка перформанса// Moscow University Young Researchers' Journal – 2015. — № 4. (объем – 0,5 п.л.)

Публикации полностью соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают её основные положения.

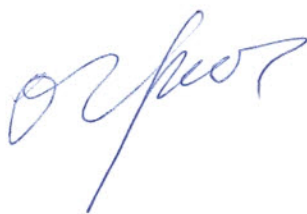
Диссертационная работа Антонян Марии Артуровны «Особенности рецепции перформанса: на материале работ Марины Абрамович» – это законченная научная работа, соответствует требованиям п. 9-10 Положения о порядке присуждения ученых степеней, Паспорту Номенклатуры специальностей научных работников: специальность 24.00.01. – Теория и история культуры (культурология): 1.10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры; 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; 1.18. Культура и общество;

1.22. Культура и национальный характер; 1.23. Личность и культура; 1.24. Культура и коммуникация; 1.33. Институты культуры и их функции в обществе; 3.21. Социокультурные последствия коммерциализации культуры.

Диссертация «Особенности рецепции перформанса: на материале работ Марины Абрамович» Антонян Марии Артуровны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры (культурология).

Заключение принято на расширенном заседании Сектора зрелищно-развлекательной культуры федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный Институт Искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 9 чел. Результаты голосования: «за» - 9 чел., «против» - 0 чел., «воздержалось» - 0 чел., протокол №_ от «11» декабря 2015 г.



(Градова О.А. ст. научный сотрудник, ученый секретарь Сектора зрелищно-развлекательной культуры)



(Дуков Е.В., доктор философских наук, профессор, заведующий Сектором зрелищно-развлекательной культуры)