

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации Артамоновой Екатерины Александровны  
«Рождение профессионального театра в Севилье XVI века», представленной на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 –  
Театральное искусство

Диссертация Е.А. Артамоновой посвящена актуальной научной проблеме – процессу становления профессионального театра в Севилье XVI в., ранее не являвшейся объектом специального исследования в отечественной науке и далеко не полностью изученной в науке зарубежной. Очевидно, что вне адекватного, основанного на данных широкого круга источников понимания процесса становления профессионального театра не может быть корректно интерпретирован целый ряд как общих, так и специальных вопросов истории и теории театрального искусства как в прошлом, так и в настоящем.

С этой точки зрения выбор в качестве объекта диссертационного исследования истории театра в Севилье, городе, в эпоху Раннего Нового времени являвшегося одним из важнейших центров развития театрального искусства в Западной Европе, представляется достаточно обоснованным. Хронологические рамки работы также не вызывают возражений. Диссертационное исследование построено по четкому плану, обоснованность которого не вызывает сомнений. Оно включает введение, три главы основной части, заключение, а также обширные приложения, содержащие разнообразный и интересный иллюстративный и иной материал.

В процессе работы Е.А. Артамонова проявила себя квалифицированным и способным исследователем. Ею проведены серьезные изыскания в архивах г. Севильи, что придает особую оригинальность сделанным авторским наблюдениям. Методология исследования представляется вполне корректной и соответствующей заявленным целям и задачам работы. Корректность и обоснованность итоговых выводов сомнений не вызывают. Работа написана профессионально грамотным и стилистически безупречным русским языком.

Вместе с тем, текст автореферата не свободен от некоторых недостатков. В частности, следовало бы специально оговорить тот факт, что отсутствие собственно городских нотариусов, функции которых длительное время выполнялись церковными секретарями, является особенностью г. Севильи, и не характерен для всех городов Испании; в большинстве из них должность городского нотариуса появилась не позднее XIII – XIV вв. (С. 3). Можно указать также на некоторую неточность отдельных терминов,

используемых автором автореферата. В частности, вместо «источниковедческая база» следовало бы сказать «источниковая база» (С. 11) и т.п.

Тем не менее, высказанные недочеты не носят принципиального характера, являются не более, чем рекомендациями и не могут повлиять на общую высокую оценку автореферата. Он соответствует требованиям ВАК и в полной мере отражает содержание диссертации и публикаций по ее тематике.

Е.А. Артамонова несомненно заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Ведущий научный сотрудник  
Школы гуманитарных исследований  
Института прикладных экономических исследований  
РАНХиГС,  
кандидат исторических наук, доцент

*21.11.2014*

О.В. Ауров

Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте РФ  
119571, г. Москва, проспект Вернадского, 82, стр.1  
Тел.: +7 495 933-80-30  
e-mail: [information@rane.ru](mailto:information@rane.ru)

*Подпись Аурова О.В. заверено*



*координатор по правовому регулированию и учету персонала*  
*И. Сошников*