

ОТЗЫВ

научного руководителя

**диссертации Екатерины Александровны Артамоновой
«Рождение профессионального театра в Севилье XVI века»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – Театральное искусство**

Интерес к истории испанского театра появился у Екатерины Александровны Артамоновой с первых лет обучения на историко-филологическом факультете Российского государственного гуманитарного университета. Этот интерес определил тему дипломной работы, посвященной реконструкции пьесы испанского драматурга второй половины XVI века Хуана де ла Куэвы «Разграбление Рима». Этот интерес повлиял и на направление дальнейшей научной работы Е.А. Артамоновой и на выбор ею темы диссертационного исследования.

В процессе работы над диссертацией тема исследования корректировалась и уточнялась. Если первоначально она была связана с творчеством Хуана де ла Куэвы, то постепенное знакомство с новыми материалами и источниками по истории испанского театра XVI столетия расширило круг проблем, затрагиваемых в диссертации и согласовало ее тему с основным направлением работы сектора Античного и средневекового искусства (ГИИ). Вместе с тем исследование углубилось, обнаружило новые весьма важные для науки о театре проблемы и наметило пути к их решению.

За время работы над диссертацией Е.А. Артамонова освоила самый разнообразный материал, имеющий непосредственное отношение к истории испанского театра XVI века, позволивший ей рассмотреть различные аспекты зарождения и становления профессионального театра в Испании на примере одного города – Севильи. Подобный подход к проблемам изучения испанского театра эпохи Возрождения оказался перспективным и плодотворным, поскольку позволил не только проследить общие закономерности развития испанского и европейского театра, но и выявить

его конкретные национальные особенности. В ходе анализа различных источников, в том числе относящихся не только к XVI веку, но и к периоду позднего средневековья, диссертант пришел к заключению, что рождение профессионального театра в Севилье (и в Испании в целом) неразрывно связано с организацией и проведением общегородских праздничных процессий, как религиозных, так и светских.

Диссертант, предпринимая попытку исследования организации театрального дела в Севилье XVI века, обращается к юридическим документам того времени, включающим в себя не только правовые отношения, но и характеризующие многие стороны театральной практики. Автор дает оптимально доступные сегодняшнему научному взгляду описания первых севильских стационарных театров – корралей, представляя их общую структуру и индивидуальные особенности, проводит кропотливую работу по сопоставлению текстов пьес Хуана де ла Куэвы и устройства тех корралей, где состоялись их премьеры.

Все это позволило Е.А. Артамоновой осуществить попытку воссоздания многомерной и многозначной картины театральной жизни одного из крупнейших испанских городов XVI века.

Диссертация Е.А. Артамоновой обладает научной новизной и практической значимостью. На страницах своего исследования автор убедительно показывает предпосылки и обстоятельства зарождения профессионального театра в Испании, исследует культурно-исторические корни этого процесса, всесторонне рассматривает театральные события, происходившие в Севилье в период между появлением профессиональных трупп Лопе де Руэды и «Золотым веком» испанского театра.

Е.А. Артамонова работала в испанских библиотеках и архивах, в своем исследовании основывается на документах, хранящихся в Муниципальном архиве города Севильи, архиве кафедрального собора Севильи, библиотеке Севильского университета, Виртуальной библиотеке Мигеля Сервантеса. Это обстоятельство может способствовать введению в научный обиход

отечественного театроведения большого числа весьма важных и новых фактов истории испанского театра XVI века, а также в определенной степени содействовать обновлению его источниковедческой базы.

По теме диссертации автором опубликовано несколько статей в различных изданиях, в том числе рекомендованных ВАК РФ – в журнале «Вопросы театра» и альманахе «Театр. Живопись. Кино. Музыка». Материалы диссертации прошли успешную апробацию: отдельные темы диссертации были представлены в докладах, прочитанных на научных и межвузовских конференциях («Первоисточник в истории театра», ГИИ; «Методологические проблемы театроведения», РАТИ/ГИТИС) на заседаниях круглых столов («Публика и организация театра в истории культуры», ГИИ). Главы диссертации неоднократно обсуждались на заседаниях Сектора античного и средневекового искусства в Государственном институте искусствознания. Материалы диссертации были использованы в курсе лекций и семинаров по испанскому языку на кафедре иностранного языка МФТИ.

Посвященная малоисследованным проблемам становления профессионального театра в Испании, диссертация Артамоновой Е.А. обладает несомненной актуальностью, и предоставляют широкие возможности для дальнейшего изучения истории испанского театра XVI века.

Как научный руководитель Артамоновой Екатерины Александровны рекомендую ее диссертацию к защите. С моей точки зрения она, бесспорно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Кандидат искусствоведения
Старший научный сотрудник
Государственного института искусствознания

16 сентября 2014 г.

