

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д.210.004.04 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 04.12.2014 № 2

О присуждении Артамоновой Екатерине Александровне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Рождение профессионального театра в Севилье XVI века» по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство» принята к защите «11» июня 2014, протокол № 2 диссертационным советом Д.210.004.04 на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации» (125009, Москва, Козицкий пер., 5) в соответствии с приказом от № 714/НК от 02.11.2012.

Соискатель Артамонова Екатерина Александровна 1987 года рождения, в 2009 году окончила ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет», в 2012 году окончила очную бюджетную аспирантуру при «Государственном институте искусствознания Министерства культуры Российской Федерации», работает преподавателем в Московском физико-техническом институте (государственном университете) на кафедре иностранных языков.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– впервые внедрены в научный обиход путем публикации научных статей новые источники по истории испанского театра XVI века (контракты на организацию представлений, жалобы участников представлений в органы городского управления, контракты на строительство корралей);

– создана система практических рекомендаций с целью локального изучения театра XVI века;

– определена основная терминологическая база религиозных и светских театральных зрелищ Испании XVI века.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– эффективность метода исторической реконструкции, разработанного М. Германом в первые десятилетия XX века для воссоздания театрального пространства;

– необходимость использования метода сравнительного анализа и метода исторической аналогии для сопоставления различных явлений испанской театральной культуры XVI века, тем самым укрепляя доказательную базу настоящего исследования;

– достоверность фактов обеспечивается анализом большого количества архивных материалов, многие из которых введены в научный оборот впервые, позволяющих с наибольшей точностью воссоздать процесса рождения профессионального театра в Севилье XVI века.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– доказана значимость методики реконструкции, вносящая вклад в историю испанского театра XVI века;

– применительно к проблематике диссертации результативно использован метод исторической реконструкции, метод сравнительного анализа и метод исторической аналогии;

– изложена теория о том, что локальное изучение процесса становления профессионального театра на примере города Севильи позволяет наиболее полно представить картину развития испанской театральной культуры XVI века;

– раскрыты особенности перехода от уличных спектаклей к представлениям в стационарных театрах (корралях);

– изучены факторы, способствовавшие расцвету театральной культуры в Севилье XVI века:

– проведена модернизация в виде обновления источниковедческой базы по истории испанского театра XVI века.

Диссертация выполнена на секторе античного и средневекового искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Климова Ирина Васильевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора античного и средневекового искусства отдела европейского классического искусства ФГБНИУ «Государственного института искусствознания».

Научный консультант – Силюнас Видмантас Юргевич, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник сектора ибороамериканского искусства отдела изучения региональных культур ФГБНИУ «Государственного института искусствознания».

Официальные оппоненты: – 1) Макарова Галина Витальевна, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории театра и кино ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет» 2) Арефьева Анастасия Борисовна, кандидат искусствоведения, пресс-атташе театра «Студия театрального искусства» п/р Сергея Женовача – дали положительные отзывы.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Российский университет театрального искусства – ГИТИС» г. Москва в своем положительном заключении, подписанном проректором по учебной работе, преподавателем кафедры истории зарубежного театра, кандидатом искусствоведения, профессором Кочетовой Еленой Владимировной отмечается, что «актуальность темы, выбранной диссертантом, обусловлена недостаточной ее разработанностью в отечественной испанистике, малым числом работ, которые базировались бы на документах, позволяющих вводить в научный обиход ранее не известные первоисточники».

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 3 работы, опубликованных в рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки России.

В своих работах по теме диссертации соискатель касается наиболее важных аспектов рождения профессионального театра в Севилье XVI века.

1. Артамонова Е.А. К истории театрального дела в Севилье // Вопросы театра PROSCAENIUM (входит в перечень ВАК). – 2014. – № 1–2. – С. 217–226 (1 п.л.).

Статья магистралью освещает материалы всех трех глав диссертации, показывая неразрывность процесса становления религиозных и светских представлений, влиявших друг на друга на протяжении всего XVI века. Основное внимание статьи направлено на третью главу, где подробно рассматриваются первые севильские корралы. Ввод в научный обиход схем расположения корралей, а также их современного состояния позволит в дальнейшем ученым изучать историю театрального дела локально, обращая внимание на совокупность факторов, приведших к популяризации театрального дела в Испании XVI века в целом.

2. Артамонова Е.А. Севильский драматург Хуан де ла Куэва: материалы к творческой биографии // Альманах Театр. Живопись. Кино. Музыка (входит в перечень ВАК). – 2014. – № 2 (179). – С. 74–90 (0,5 п.л.).

Материалы данной статьи важны для третьей главы диссертации, где на основе сохранившихся текстов пьес Куэвы реконструируются сценические пространства трех севильских корралей, в которых они были поставлены. В статье представлены материалы к творческой биографии драматурга Хуана де ла Куэвы. В истории испанской литературы и театра его биография долгое время оставалась малоизученной. Благодаря созданию цифровых архивов библиотек в настоящее время представляется уникальная возможность реконструкции отдельных фактов биографии Хуана де ла Куэвы и определения роли творчества в жизни испанских драматургов XVI в.

в целом. Таким образом, пристальное изучение творчества конкретного драматурга дает множество материалов для восстановления полноценной исторической картины.

3. Артамонова Е.А. Особенности организации праздника Тела Господня в Севилье XVI века // Альманах Театр. Живопись. Кино. Музыка (входит в перечень ВАК). – 2013. – № 4. – С. 144–160 (0,5 п.л.).

Процесс организации праздника Тела Господня описан в первой главе диссертации. Благодаря тому, что в Кафедральном Соборе Севильи сохранилась вся документация праздника от момента его становления, это позволяет современным исследователям по первоисточникам восстанавливать разные этапы. Ввод документов, с одной стороны, косвенно относящихся непосредственно к театру, с другой стороны, точно характеризующих театральные приемы постановок XVI века (появление повозок, обустроенных для показа представлений на разные сюжеты), фиксирует участие первых профессиональных итальянских актеров (например, труппа Альберто Назелли), оказавших влияние на появление первых испанских профессиональных актерских трупп.

4. Артамонова Е.А. Значение авторских ремарок в комедии Хуана де ла Куэвы «Разграбление Рима» // Аспирантский сборник. Вып. 7. – М. : Государственный институт искусствознания. – 2013. – С. 43–75 (0,5 п.л.).

Данная статья включает в себя материал для третьей главы диссертации. Используя метод исторической реконструкции и переведенный автором статьи текст пьесы Хуана де ла Куэвы «Разграбление Рима», анализ авторских ремарок позволяет реконструировать обстоятельства постановки пьесы, указать не только на перемещения актеров по сцене, но и подчеркнуть конструктивные особенности помещения, где происходил спектакль. Применение подобного метода по отношению к другим пьесам Хуана де ла Куэвы, способствует выявлению общих принципов постановки и разводки

мизансцен, характерный только для спектаклей, проходивших в особом типе здания – испанском коррале.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. Отзыв кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры искусствоведения Санкт–Петербургского государственного университета культуры и искусств Рыбаковой Дарьи Анатольевны.
2. Отзыв кандидата искусствоведения, заместителя генерального директора по научной работе ФГУБК «Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина» Катоновой Натальи Юрьевны.
3. Отзыв кандидата искусствоведения, заведующего сектором комплектования Научной библиотеки ГМИИ им. А.С. Пушкина Чуры Екатерины Николаевны.
4. Отзыв кандидата искусствоведения, профессора кафедры зарубежного искусства СПбГАТИ Горфункель Елены Иосифовны.
5. Отзыв кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории театра и кино Института филологии и истории ФГБОУ ВПО «Российского государственного гуманитарного университета» Сокологорской Марии Сергеевны.
6. Отзыв кандидата исторических наук, доцента, ведущего научного сотрудника Школы гуманитарных исследований Института прикладных экономических исследований РАНХиГС Аурова Олега Валентиновича.

Все отзывы, поступившие на автореферат, положительные.

Рецензентами отмечается, что «тема представляется актуальной для российской испанистики» (М.С. Сокологорская). Отмечается, что «локальная история одного города не была еще объектом такого пристального и специфического внимания» (Е.И. Горфункель). Н.Ю. Катнова акцентирует внимание на том, что «был привлечен широкий круг первоисточников, включая материалы, никогда не публиковавшиеся в

России и за границей ранее». Д.А. Рыбакова также отмечает, что «автор работы впервые приводит в собственном переводе на русский язык большой массив исторических документов». Как отмечает Е.Н. Чура «к достоинства работы следует отнести широкий кругозор автора». О.В. Ауоров обращает внимание, что «проведены серьезные изыскания в архивах г. Севильи, что придает особую оригинальность сделанным авторским наблюдениям».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научным авторитетом и компетентностью тех вопросов, которые обсуждаются в диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что работа Е.А. Артамоновой является актуальным для современного театроведения исследованием, которое вносит ценный вклад в изучение театрального искусства Испании XVI века.

В исследовании разработана научная концепция, обогащающая отечественное театроведение новыми сведениями и фактами, что позволяет уточнить некоторые этапы развития профессионального театра в Испании XVI века.

В качестве объекта предложено изучение обстоятельства рождения профессионального театра в Севилье XVI века, что является нетрадиционным и даже новаторским подходом.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней представлен комплексный и междисциплинарный анализ научно-исторической ценности процесса рождения театра в Севилье в контексте западноевропейского искусства. Диссертантом доказано, что анализ представлений во время религиозных праздников и торжественных шествий позволяет наметить перспективу развития испанского театра в XVII веке и способствует всестороннему изучению истории западноевропейского театра указанного периода. Введено в научный обиход более сорока источников, переведенных с испанского языка на

русский язык. Впервые переведены отдельные фрагменты пьес севильского драматурга Хуана де ла Куэвы. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, в частности следует отметить работу с оцифрованными копиями документов испанских архивов.

Личный вклад соискателя состоит в:

- восполнении пробелов в изучении истории испанского театра XVI века, существующих в современном отечественном театроведении;
- уточнении и дополнении первоисточниками сведений, связанных с рождением профессионального испанского театра и организацией театрального дела в Испании XVI века;
- выявлении и подробном анализе перехода от уличных представлений к стационарным театрам (Корралям), что явилось важным этапом для развития профессионального театра в Испании XVI века;
- расширении источниковедческой базы по изучению севильского театра XVI века, что дает широкие возможности для дальнейших научных изысканий в этом направлении;
- переводе с испанского на русский язык большого массива исторических документов, а также анализе текстов договоров на строительство корралей, позволивших наиболее детально воссоздать процесс рождения профессионального театра в Севилье XVI века;
- переводе на русский язык отдельных отрывков из пьес Хуана де ла Куэвы: «Разграбление Рима», «Освобождение Рима Муцием Сцеволой», «Старый влюбленный» и «Комедии о принце-тиране»;
- реконструкции отдельных сцен пьесы Хуана де ла Куэвы «Комедии о разграблении Рима» на сцене Корраля Доньи Эльвиры, где состоялось ее первое представление.

Материалы работы могут быть использованы в курсах лекций и учебных пособиях по истории испанского театра.

Соискатель выполнил поставленную в диссертации задачу; выводы логично следуют из содержания работы.

На заседании «4» декабря 2014 г. диссертационный совет принял решение присудить Артамоновой Е.А. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 16 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Заместитель председателя диссертационного совета

Дмитриевский Виталий Николаевич

Ученый секретарь диссертационного совета

Иванов Владислав Васильевич

«4» декабря 2014 г.



Подпись В.Н. Дмитриевского
Удостоверяется: Нач. о/к В.С. Сидоров

Подпись В.В. Иванова
Удостоверяется: Нач. о/к В.С. Сидоров

