

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Ольги Игоревны Чердаковой
«Роль китайской традиции в японской живописи «бундзинга»
XVIII – первой половины XIX вв.»
кандидата искусствоведения, доцента кафедры искусствоведения
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»
Юлии Ивановны Арутюнян

«Живопись интеллектуалов» – одно из наиболее интересных, завораживающих своей сложной неоднозначностью, динамичных и одухотворенных, но, к сожалению, практически неизученных в отечественной исследовательской практике явлений в искусстве Дальнего Востока. О.И. Чердакова не просто обращается к изучению круга памятников, связанных с данной традицией, её цель сложнее – посмотреть на японскую живопись «бундзинга» XVIII – первой половины XIX вв. сквозь призму влияний китайской «вэньжэньхуа». Таким образом, автор вводит произведения японских мастеров в сложный круг параллелей и ассоциаций как национальной, так и многовековой китайской традиции, что существенно расширяет рамки исследования, дополняет научную базу, позволяет на конкретных примерах говорить об общих закономерностях развития художественных традиций и школ.

Представленная к защите диссертация отличается полнотой охвата материала, обстоятельностью, стремлением к максимально полному и всестороннему охвату анализируемых явлений. Безупречно продуманная, логически выверенная и чётко структурированная композиция работы позволяет доказать предложенную автором гипотезу и отстоять положения, выносимые на защиту. В первой главе О.И. Чердакова разворачивает последовательный и продуманный анализ теоретических основ формирования искусства «вэньжэньхуа», начиная с последовательного обзора философско-эстетических концепций, получивших отражение в творчестве художников, переходя к обзору основных положений учения Су Ши, прославленного художника и каллиграфа конца XI столетия, автор делает выводы о месте доктрины в культуре своего времени и региона. Далее исследователь рассматривает ключевые этапы развития «вэньжэньхуа» от периода Сун до периода Мин, анализируя характерные черты «живописи интеллектуалов» в контексте ведущих направлений национальной художественной традиции. Особое внимание О.И. Чердакова уделяет средствам формирования образа (композиции, колористическому решению и техническим приемам) мастеров

конца XI– первой половины XVII вв. – Ми Фэя, Чжао Мэнфу, Хуан Гунвана, Ни Цзяня, У Чжэня, Ван Мэна, Шэнь Чжоу, Вэнь Чжэнмина, Дун Цичана.

В следующем разделе автор изучает предпосылки появления, характер формирования и эволюции направления «бундзинга» в контексте развития различных течений и школ в японском искусстве XVIII века. В этой главе последовательно проанализировано наследие мастеров «первого поколения» – Гиона Нанкая, Сакаки Хякусэна, Янагисавы Киэна. Особое внимание исследователь уделяет систематизации и последовательному изучению средств художественной выразительности, применяемых мастерами «бундзинга» XVIII – первой половины XIX вв.: сочетанию приемов и техник, построению и образному осмыслению живописного пространства, работе с цветом. О.И. Чердакова последовательно рассматривает творчество знаковых представителей «бундзинга» – Икэ но Тайга, Ёса Бусона и Урагами Гёкудо.

Необычным и перспективным с точки зрения дальнейшей разработки темы «бундзинга», бесспорно, можно считать выявление и анализ специфических приёмов работы художников – «живописи пальцем» Икэ но Тайга, экспериментов с техническими подходами и колористическими решениями мастеров эпохи расцвета указанного направления. Исследователь вводит элементы сравнительного анализа, рассматривая особенности построения изображения на свитках, ширмах, альбомных листах, учитывая специфику рецепции и положение воспринимающего (художника / зрителя); изучает эволюцию понимания жанров в рамках направления «бундзинга».

Важным и интересным в плане актуальной проблематики соотношения вербального и визуального можно считать обращение исследователя к анализу живописи «хайга» (композиций, написанных по мотивам «хайку») в рамках направления «бундзинга». Автор последовательно прослеживает закономерности сложения, философско-эстетические и теоретические основы концепции, этапы эволюции, специфику разработки основных мотивов и тем, принципы формообразования и методы работы каждого мастера в рамках изучаемого направления, делая в конце последовательные и развернутые выводы относительно специфики японской живописи «бундзинга» XVIII – первой половины XIX вв. в контексте проблемы влияний на неё китайского искусства.

Исследование О.И. Чердаковой отличается глубиной и содержательностью, автор опирается на сложный комплексный междисциплинарный подход к анализу явления, совмещая приёмы типологии и классификации, формально-стилистический и иконографический метод, историко-культурологический и культурно-антропологический принципы обобщения результатов научной разработки. Масштабный объём, чёткая

продуманная структура текста, актуальность темы, полнота источниковедческой базы исследования, стремление к научной достоверности и логичности доказательств, теоретическая и бесспорная практическая значимость научной разработки, яркий образный язык изложения, профессиональная чуткость и глубокое понимание сложности явления, отраженные в автореферате, позволяют высоко оценить представленное к защите исследование.

Автореферат доказывает, что диссертация О.И. Чердаковой «Роль китайской традиции в японской живописи «бундзинга» XVIII – первой половины XIX вв.» является завершенной научно-квалификационной работой, выполненной на актуальную тему и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отзыв на автореферат диссертации составлен 9 июня 2016 года.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Юлия Ивановна Арутюнян

Подпись руки

Арутюнян Ю.И. **Зайцева**



Начальник кафедры **Зайцева**