

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации О. И. Чердаковой «Роль китайской традиции в японской живописи “бундзинга” XVIII — первой половины XIX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование О. И. Чердаковой посвящено малоизученной и актуальной теме — японской живописи бундзинга, распространившейся в XVII–XIX вв., и влиянию на нее китайской живописной традиции вэньжэньхуа, восходящей к творчеству художников эпохи Сун (X–XII вв.). Расцвет живописи бундзинга в Японии приходится на период Эдо (1603–1867), который стал временем значительного усложнения многовековых тенденций развития японской культуры, появления множества школ, повышения фактора сословности. С одной стороны, весьма силен был интерес к собственному прошлому: в поисках «исконно японского» интеллектуалы и художники переосмысливали известные образцы литературы, изобразительного и поэтического искусств. С другой — после длительного упадка культуры военного и аристократического сословий в период междоусобных войн XV–XVI вв. с новой силой обозначилось влияние китайской культуры, связанное в первую очередь с обращением к социально-политической и философской мысли Китая пришедшего к власти дома Токугава и ограничивавшееся правящим сословием воинов и вышедших из его недр интеллектуалов.

Принимая во внимание повышенный интерес к оформлению собственно японской культуры в указанный период и влиянию идей «нативистов» в последующий период японской истории, влияние Китая на культурную жизнь Японии XVII–XIX вв. как правило остается без должного внимания исследователей — исключение составляет лишь интеллектуальная история периода. В этом смысле обращение автора к теме влияния китайской традиции на одно из направлений японской живописи в указанный период представляется весьма оправданным. Кроме того, влияние это является и частным примером адаптации китайского культурного образца в Японии, имевшей место на протяжении всей истории взаимодействия двух стран, начиная с VII в.

Свое исследование автор начинает с обращения к китайской живописи вэньжэньхуа, последовательно рассматривая ее формирование и развитие на протяжении X–XVI вв., затем прослеживает историю проникновения этой традиции в Японию в XVI–XVII вв. и оформления на ее основе, а также с привлечением местных традиций школы бундзинга. При рассмотрении собственно живописи бундзинга автор обращается к творчеству четырех наиболее значимых представителей этой школы, которое дает возможность проследить основные тенденции развития, изменения тематики и техники выполнения произведений, влияния других школ и традиций. В результате

автору «удалось установить, каким образом стиль мастеров «вэньжэньхуа» был адаптирован и трансформирован в рамках японской культуры».

Хотелось бы отметить широкую источниковую базу исследования: ее составили коллекции различных музеев Европы, Азии, России и США, каталоги коллекций и выставок, исследовательская литература на русском, английском и японском языках, множество справочных материалов.

Автореферат диссертации составлен логично, отражает структуру работы, дает представление о ходе и методах исследования, освещает цель, задачи, объект и предмет исследования, а также полученные выводы, написан грамотным научным языком.

После ознакомления с авторефератом диссертации О. И. Чердаковой можно заключить, что представленная диссертация выполнена на высоком научном уровне, полученные выводы соответствуют поставленным в исследовании задачам, а автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Щепкин Василий Владимирович
кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник ИВР РАН,
Адрес: 191186 СПб., Дворцовая наб., 18.
Тел.: 8(812)3128728
e-mail: vshepkin@gmail.com

16 июня 2016 г.

Щепкин
В. В. Щепкин

Подпись
удостоверяю:

Помощник директора

Гаврилова Т.А.

