

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата культурологии
Глазковой Т.В. на диссертационное исследование
В.П. Чумаковой «КОНЦЕПЦИЯ ГЕРБЕРТА МАРШАЛЛА МАКЛЮЭНА:
МЕДИА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКЕ», представленное на
соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационное исследование В.П. Чумаковой посвящено актуальной для культурологии проблеме – роли медиа в социокультурной динамике. Данная проблема ставится и разрешается автором с помощью реконструкции концепции Герберта Маршалла Маклюэна, которая «позволяет проанализировать генезис способов конструирования представлений о мире, присущих медиа, и волны их повторяемости в культуре» (с. 5-6), что делает представленную к защите работу основательным исследованием в области теории культуры.

Диссертация состоит из введения, трех глав, двенадцати параграфов, заключения, библиографии и двух приложений.

В первой главе «*ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИЗУЧЕНИЯ РОЛИ МЕДИА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКЕ М.МАКЛЮЭНА*» решаются задачи исследования, связанные с анализом фундамента модели социокультурной динамики Маклюэна: предлагается обзор работ ученого и их периодизация, вводятся основные понятия концепции социокультурной динамики Маклюэна. Автор глубоко изучил работы исследователей данной проблемы и продемонстрировал владение ситуацией, связанной с современным состоянием изучения данной проблемы в социокультурном пространстве, рассмотрев в связи с концепцией Маклюэна идеи Ю.М. Лотмана, Г. Гарфинкеля, В. Беньямина, Г. Инниса,

справедливо отметив их сходство, а также влияние этих и других исследователей XX в. на становление методологии Маклюэна.

Вторая глава *«РЕКОНСТРУКЦИЯ ОСНОВНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ КОНЦЕПЦИИ МАКЛЮЭНА О РОЛИ МЕДИА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКЕ»* посвящена решению задачи по реконструкции самой модели социокультурной динамики у Маклюэна; выявлению с ее помощью специфики массовой культуры времен Маклюэна и современной фазы культурного цикла. Для описания состояний цикла в модели социокультурной динамики Маклюэна удачно используется понятие культурного паттерна медиа.

Убедительность указанного подхода доказывается в третьей главе *«КУЛЬТУРНЫЕ ПАТТЕРНЫ МЕДИА В КОНЦЕПЦИИ М.МАКЛЮЭНА: ЭМПИРИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ»*, где демонстрируется использование ключевых паттернов, с помощью которых характеризуется тот или иной способ, тип конструирования представлений о пространстве в модели социокультурной динамики Маклюэна, для интерпретации полевых данных. Особую ценность представленному эмпирическому материалу придает личное участие диссертанта во всех экспедициях, данные которых использованы в работе.

Все вышеизложенное позволяет сделать выводы о *научной новизне* диссертации В.П.Чумаковой, представляющей собой завершенное исследование.

Теоретическую значимость данной квалификационной работы обеспечивает предложенная модель социокультурной динамики, рассматривающая способы конструирования представлений о пространстве в концепции Маклюэна, в соединении с анализом циклического характера модели. Диссертант справедливо указывает в качестве *практической значимости* исследования применимость полученных выводов как в учебной работе, так и для полевых исследований в области медиапотребления и смежных тем.

Публикации автора, в том числе в реферируемых журналах, во всей полноте отражают результаты диссертационного исследования.

Однако при всех достоинствах работы есть в ней и некоторые моменты, требующие пояснения и уточнения.

Так, обращает на себя внимание противоречивость формулировки проблемы исследования: «Маклюэн воспринимается большинством научного сообщества как ученый-теоретик, однако его поздние работы показывают, что в концепции Маклюэна содержится потенциал для анализа медиа не только на теоретическом уровне, но и для интерпретации эмпирических данных» (с. 6). Представляется, что восприятие Маклюэна как ученого-теоретика не нужно противопоставлять возможности использования его теоретических идей на практике.

Сопоставляя «Галактику Гутенберга» Маклюэна и «Диалектику Просвещения» Т. Адорно и М. Хоркхаймера, автор пользуется в отношении этих работ термином «синонимы» (с. 57), что вызывает возражение, поскольку при всей идейной близости работ и справедливости их сопоставления, данная терминологическая связанность не учитывает того, что исследование Адорно и Хоркмайера посвящено проблеме превращения Просвещения в свою противоположность, а Маклюэна интересует «десакрализация алфавитного человека».

Говоря о подходе Маклюэна к изучению медиа, диссертант указывает на то, что именно с этим связана «реактуализация» (с. 194) наследия ученого. Но насколько оправданно в данном возвращение к прежнему состоянию (значение термина «реактуализация»)? Не правильнее ли говорить об актуализации смыслов при анализе современной медиасреды?

Данные замечания, безусловно, не меняют общей высокой оценки диссертационного исследования В.П. Чумаковой.

В целом, оценивая исследование В.П. Чумаковой, можно сказать, что оно впечатляет научным подходом и выверенной аргументацией, проанализированным материалом, доказательными выводами. Содержание

диссертации свидетельствует о том, заявленные диссертантом задачи исследования разрешены на высоком профессиональном уровне, а выводы позволяют говорить о достижении диссертантом поставленной цели.

Диссертационное исследование «*КОНЦЕПЦИЯ ГЕРБЕРТА МАРШАЛЛА МАКЛЮЭНА: МЕДИА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКЕ*» по актуальности избранной темы, степени обоснованности сформулированных в нем научных положений, выводов и рекомендаций, их достоверности и новизне, личному вкладу соискателя в разработку научной проблемы, репрезентативности эмпирического материала соответствует требованиям п. 7 Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК при Министерстве образования и науки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Варвара Павловна Чумакова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01.

Доцент кафедры языковой коммуникации
Российской академии музыки имени Гнесиных,
кандидат культурологии

Глазкова Татьяна Вацлавовна

Подпись
удостоверяю

ОТДЕЛ
КАДРОВ
СПЕЦИАЛОВ
ОТДЕЛА КАДРОВ
Е. И. СИДОРЧЕНКО



Адрес: 115093, Москва, 1-й Павловский пер., д. 5, кв. 49

Тел.: 8 (916) 629 99 63

e-mail: glaztatyana@yandex.ru