

**Отзыв на автореферат диссертации Дружинина А.А.
«Художественная диорама как вид искусства», представленной на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения (по
специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)**

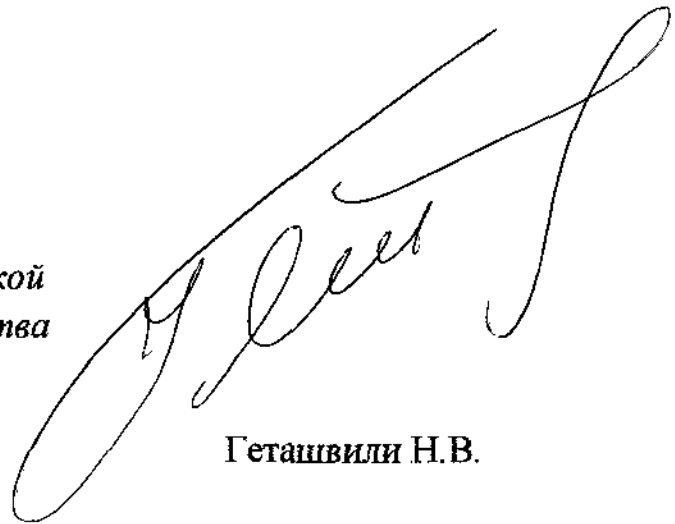
Автореферат диссертации Дружинина сам по себе, как самостоятельная работа, является интересным исследованием, в полной мере демонстрирующим и новизну избранной автором темы, и широту охвата исследуемого материала, и научную значимость выводов. Как ни странно, но художественная диорама, такая популярная «отрасль» изобразительного искусства (и автор анализирует причины этой популярности), до сих пор не находила своего исследователя. Именно Дружинин стал тем автором, который впервые воссоздал историю диорамы в XIX веке (в ее связи с развитием других «-орам», в первую очередь, панорамы), прочертил путь развития этого искусства в России в первой половине XX века (захватив начало 60-х годов и даже 70-е годы) и описал его ведущие направления, связанные с именами известных мастеров, таких как М. Греков, Н. Котов, А. Лабас, Е. Деналыт, а также с творчеством Студии им. М.Б. Грекова. Вообще углубленность автора в узкопрофессиональные области создания диорамных произведений, благодаря творческим связям с современными художниками этой студии, – одна из сильных сторон диссертации. Доскональное знание того, как строится диорама, благодаря чему осуществляется синтез элементов произведения, как в процессе изучения художниками исторической фактологии, написания натуральных этюдов идет подготовка к созданию монументального историко-батального диорамного образа – все это расширяет искусствоведческий аспект темы, позволяет охватить диораму широким взором историка искусства и доказать, что диорама – самостоятельный вид изобразительного творчества, а также дать определение этому виду.

Автореферат легко обнаруживает, что диссертация хорошо структурирована. В нем четко определяются объект, цели и задачи исследования, показаны его научная новизна и актуальность, и это не дань формальным требованиям, предъявляемым к жанру автореферата, а демонстрация глубокого понимания исследователем своей научной миссии, доказательство четкости мышления. Впечатляют как база, на которой строится диссертационная работа – изучено большое количество архивов,

документов, так и география исследования – работа подкупает «личным знакомством» автора с произведениями в музеях и их фондах, рассредоточенных по всей России и даже за рубежом. Значимо и то, что путь развития отечественного диорамного искусства воссоздается на фоне художественной жизни СССР, тесно связанной с политическим и социологическим контекстом. В связи со спецификой исследуемого вида искусства диссертантом актуализируются исторические вехи, а также повлиявшие на развитие диорамы решения, постановления властных структур, и эта, политико-социологическая, сторона работы, является одной из самых сильных ее характеристик.

Вклад диссертации А. Дружинина в науку об отечественном искусстве XX века несомненен. Это доказывают и публикации автора – как в журналах, входящих в список ВАК, так и в других профессиональных изданиях. На основании изложенного считаю: автореферат демонстрирует, что диссертация А.А Дружинина «Художественная диорама как вид искусства», представленная к защите на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, удовлетворяет всем требованиям ВАК к кандидатским диссертациям, а автор работы Алексей Александрович Дружинин заслуживает присуждения ему искомой ученой степени по указанной специальности.

*Кандидат искусствоведения,
профессор, заведующая кафедрой
всеобщей истории искусств Российской
академии живописи, ваяния и зодчества
Ильи Глазунова*



Геташвили Н.В.

101 000, г. Москва. Чистопрудный бульвар, дом 2, квартира 43.
Телефоны: 8 495 623 36 78 (домашний); 8 903 968 14 55 (мобильный).

Email: ninagallery@yandex.ru

Алексей Н.В. Геташвили

Учредитель Арт-галерея (А.В. Мельников)

