

Отзыв

об автореферате диссертации Дзлиевой Дзерассы Майрамовны «Музыкальный фольклор осетинской свадьбы. Проблемы типологии и исторического развития», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Музыкальная культура горцев всегда вызывала интерес у музыковедов ярко самобытными чертами и неповторимым индивидуальным обликом. С. И. Танеев в статье «О музыке горских татар», выявив общие тенденции в интонационном, ладомелодическом и фактурном аспектах, тонко подметил самобытность народно-импровизационного исполнительства и двухголосный склад горской песни.

В диссертации Дз. М. Дзлиевой исследуется проблема взаимосвязи и взаимовлияния вербального и музыкального фольклора осетин; выявляются типологические особенности их свадебного музыкального фольклора «от первых свидетельств в исторических и этнографических источниках до настоящего времени» (с.5) и – конкретно – особенности музыкального фольклора в контексте осетинской свадебной обрядности. Эти задачи были и остаются одними из важнейших в сохранении фольклорных форм в современной музыкальной культуре осетин.

Актуальность работы обосновывается автором «отсутствием специальных работ, посвящённых музыкально-типологическому анализу средств художественной выразительности обрядовых и приуроченных хороводных и плясовых песен» (с.3), что ценно как для научного познания, так и для осмысления всего разнообразия народного словесного и музыкального творчества, раскрывающего феномен национальной эстетики и этнической культуры.

Исследование Дз. М. Дзлиевой – междисциплинарное, выполнено оно на стыке этнографии, филологии, музыкальной фольклористики, общего музыкознания и культурологи. Этот подход дал автору возможность определить роль социальных, художественных, нравственно-этических и эстетических факторов в формировании фольклорного сознания осетин.

Работа Дз. М. Дзлиевой отличается оригинальностью постановки проблем и глубиной заявленных целей и задач. Убедительным представляется нам её принцип систематизации традиционных народно-песенных фактур. Автор профессионально анализирует музыкальные структуры в обрядовом свадебном фольклорном тексте и обрядовых песнях, приуроченных к определённым ситуациям; тонко систематизирует ладомелодические ритмоформулы.

Вызывает интерес и решение вопроса народно-песенного исполнительства с классификацией фактурных особенностей и манеры звуковой подачи. Фундаментальный характер носит определение соотношения песенного творчества и инструментальной музыки, возможные их сочетания в жанровых образованиях и функции инструментального аккомпанеента при этом.

Особую научную ценность представляют аналитические расшифровки народных песен и инструментальных наигрышей осетин (см. Приложения).

Рассмотрение музыкальной фольклористики в контексте общекультурных процессов дало автору возможность исследовать фольклор как синтетическое явление традиционной культуры, в котором слово, музыка и движение неразрывно связаны.

Исследование Дз. М. Дзлиевой представляется нам востребованным научным вкладом в этномузыковедение и фольклористику.

Отмечая высокий уровень проведённого изыскания, хотелось бы высказать и пожелание.

В диссертации не нашёл отражения вопрос трансформации народного мелоса. Желательно было бы упомянуть о воздействии на самобытность осетинской музыки инструмента, заимствованного из другой культуры.

Высказанное замечание ни в коем случае не снижает научной и практической значимости работы Дз. М. Дзлиевой.

По теме диссертации автором опубликовано 20 работ, из них 4 статьи – в изданиях, рекомендованных ВАК России.

Автореферат и опубликованные по теме исследования статьи отражают основное содержание изыскания.

Диссертация «Музыкальный фольклор осетинской свадьбы. Проблемы типологии и исторического развития», являясь научно-квалификационной работой, выполненной на достаточно высоком научном уровне, отвечает требованиям пп. 9 – 14 «Положения о присуждении учёных степеней» от 24 сентября 2013 года, № 842, а её автор, Дзлиева Дзерасса Майрамовна, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин
Владикавказского института управления,
заслуженный деятель науки
Республики Северная Осетия-Алания

Бесолова Елена Бутусовна

Контактная информация:

Республика Северная-Осетия-Алания,
г. Владикавказ, ул. Бородинская, 14
Владикавказский институт управления

Телефоны: служебный +7 (8672) 54 15 80
домаш. +7 (8672) 55 35 69
моб. +7 928 855 73 30
e-mail : elenabesolova@mail. ru

Подпись проф. Елены Бутусовны Бесоловой
удостоверяю
Начальник отдела кадров
Владикавказского института управления

Е. Г. Козуляк

