

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о диссертационной работе Д. М. Дзлиевой «Музыкальный фольклор осетинской свадьбы. Вопросы типологии и исторического развития». Представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Дзерасса Майрамовна Дзлиева окончила Владикавказское училище искусств имени В. А. Гергиева в 2001 году по двум отделениям — фортепианному и теоретическому, в 2006 году — Санкт-Петербургскую государственную консерваторию (академию) имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «композиция» (класс профессора А. Д. Мнацаканяна), в 2009 году в этом же вузе очную аспирантуру по специальности «музыкальное искусство».

Дзерасса Майрамовна — прекрасный специалист, успешно совмещающий свою научную работу с творческой и педагогической направлениями деятельности. Как композитор, Д. М. Дзлиева работает в различных жанрах академической музыки: она автор детской оперы «Золотая свирель» (по мотивам сказания об Ацамазе и Агунде из Нартовского эпоса), Фантазии для альты и народного мужского хора (исполнено Юрием Башметом в рамках фестиваля «Дни Осетии в Сочи» в 2011 году), участница многочисленных проектов в области современной музыки. 2 сентября 2014 года, к десятилетию трагедии в Беслане, на сцене Национального театра оперы и балета РСО Алания в исполнении симфонического оркестра Северо-Осетинской государственной филармонии прозвучал литературно-музыкальный цикл *In Memoriam*, созданный молодыми российскими композиторами, в числе которых была и Д. М. Дзлиева.

Дзерасса Майрамовна хорошо зарекомендовала себя на педагогическом поприще, творчески развивая традиции петербургской музыкальной школы. С 2010 года она преподает во Владикавказском колледже искусств, где ведет народное музыкальное творчество и современную музыку, музыкально-теоретические дисциплины. Ее воспитанники продолжают обучение в

Московской и Саратовской консерваториях, РАМ им. Гнесиных, ГИТИСе, Северо-Кавказском институте искусств в г. Нальчике (Республика Кабардино-Балкария).

Д. М. Дзлиева обладает солидным опытом профессиональной музыкально-фольклористической деятельности. С 2010 года она успешно работает в Северо-Осетинском институте социальных и гуманитарных исследований имени В. И. Абаева Владикавказского научного центра Российской академии наук (сначала в должности стажера-исследователя, с 2015 года — как младший научный сотрудник). Начиная с 2007 года, она приняла участие в нескольких фольклорно-этнографических выездах: в составе экспедиции филологического факультета Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л. Хетагурова в Дигорское ущелье Северной Осетии, в 2009 году работала самостоятельно в Куртатинском ущелье Северной Осетии, в 2007–09 годах осуществляла полевые записи в г. Владикавказе, в июне 2015 года записывала турецких осетин, покинувших родину в связи с событиями Кавказской войны и революционных событий 1917 года (по гранту РГНФ; проект «Комплексное изучение анатолийских осетин (этнография, религия, фольклор)», 2015, рук. — Д. Сокаева). Д. М. Дзлиева была также инициатором и одним из сотрудников проекта, получившего поддержку Президента России по гранту «Истоки культуры — сохранение цивилизации» (проект «Традиционная инструментальная культура осетин», 2012, рук. — Л. Сохиева).

Д. М. Дзлиева заявила о себе как исследователе осетинского музыкального фольклора в 2009 году. За эти годы она участвовала в работе научных конференций международного, всероссийского и регионального уровней, подготовила около 20 публикаций по различным теоретическим проблемам в сфере этномузыкологии, в настоящее время готовит к выпуску монографию по традиционной музыке осетин.

Д. М. Дзлиеву отличает активная жизненная позиция в решении вопросов профессиональной научной и творческой деятельности. Она занимается музыкально-общественной, просветительской и благотворительной деятель-

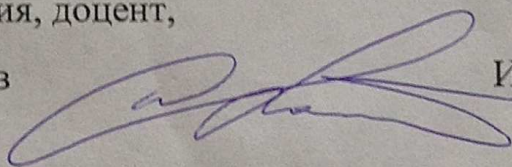
ностью, сотрудничает с Северо-Кавказским филиалом Центра современного искусства (г. Владикавказ), ведет огромную работу по пропаганде народной музыкальной культуре среди осетинской интеллигенции, инициирует деятельность молодежного фольклорного движения в Северной Осетии,

Профессиональные и личные качества Д. М. Дзлиевой, такие как ответственность, дисциплинированность, большая требовательность к себе, последовательность в достижении поставленных целей, позволили ей завоевать авторитет у коллег, научного сообщества и творческой интеллигенции как в Санкт-Петербурге, так и во Владикавказе, стать грамотным и серьезным этномузыкологом — исследователем, практиком и просветителем.

Научный руководитель

кандидат искусствоведения, доцент,

член Союза композиторов



И. С. Попова

