

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диссертационного совета Д 210.004.03

о соответствии диссертационной работы **«Музыкальный фольклор осетинской свадьбы. Проблемы типологии и исторического развития» ДЗЛИЕВОЙ Дзерассы Майрамовны** профилю диссертационного совета Д 210.004.03

Комиссия в составе: председатель Л.О. Акопян, доктор искусствоведения, члены комиссии: доктор искусствоведения Г.Б. Шамилли, доктор искусствоведения О.А. Пашина

констатирует, что диссертационная работа «Музыкальный фольклор осетинской свадьбы. Проблемы типологии и исторического развития» ДЗЛИЕВОЙ Дзерассы Майрамовны по своему содержанию соответствует специальности 17.00.02 – музыкальное искусство и может быть принята к защите в диссертационный совет Д 210.004.03 при Государственном институте искусствознания на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Д.М. Дзлиевой «Музыкальный фольклор осетинской свадьбы. Проблемы типологии и исторического развития» выполнена на кафедре этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург).

Комиссия отмечает следующие основные научные результаты диссертационной работы:

Автором впервые представлен монографический труд, посвященный комплексному изучению музыкального фольклора осетинской свадьбы. Впервые осетинский свадебный фольклор представлен как целостный феномен культуры в совокупности всех составляющих компонентов и в аспекте динамических преобразований, охватывающих период с конца XIX до начала XXI вв. Выявлены закономерности исторического преобразования свадебной традиции осетин в целом, а также представлена полная структура свадебного обряда.

Практическая и научная полезность результатов диссертационной работы:

1. Работа вводит в поле научного знания и музыкальной практики ранее не рассматривавшуюся в отечественной этномузыкологии самобытную музыкальную традицию осетинской свадьбы.
2. Результаты, полученные соискателем, могут быть использованы как основа для дальнейших научных изысканий в области изучения осетинского фольклора, а также в сфере истории и теории народной музыки в целом.
3. Образцы, вошедшие в приложение к диссертации, могут найти применение в концертно-исполнительской деятельности фольклорных и самодеятельных ансамблей и в учебно-педагогической практике.
4. Отдельные положения диссертационной работы могут быть использованы в учебном процессе средних специальных учебных заведений в рамках курса «Народная музыкальная культура».

Результаты диссертационной работы достаточно полно изложены в 20 публикациях:

1. *Дзлева Д. М.* Общие вопросы классификации и исторического развития осетинских свадебных песен // *Фундаментальные исследования* – 2014. – № 8 (Ч. 5). – С.1216–1221. ISSN 1812-7339.

2. *Дзлиева Д. М.* Проблемы классификации и исторического развития музыкально-хореографических жанров осетинского фольклора // *Музыковедение*. – 2013. – №: 10. – С. 31–35. ISSN 2272-9979.
3. *Дзлиева Д. М.* Основные векторы развития парных плясок в системе традиционной культуры осетин // *Opera Musicologica (Музыковедческие труды)*. – 2013. – №: 3–4 [17–18]. – С. 44–60. ISSN 2075-4078.
4. *Дзлиева Д. М.* Орнаментальные хороводы в контексте осетинской свадебной обрядности // *Вестник Адыгейского государственного университета*. – 2013. – № 4. – С. 215–221. ISSN 2274-1065.
5. *Дзлиева Д. М.* Свадебный фольклор в цикле обрядов осетинской свадьбы: «Сафайы рæхыз» – «Мыдыкъус» – «Хызисæн» // *Лавровский сборник: Материалы Среднеазиатско-Кавказских исследований. Этнология, история, археология, культурология. 2006–2007 / отв. ред. Ю.Ю.Карпов, И.В.Стасевич*. – СПб.: МАЭ РАН. – 2007. – С. 189–192. ISBN 978-5-88431-150-3.
6. *Дзлиева Д. М.* Ранний этап истории собирания и исследования осетинского фольклора // *Материалы VI Всероссийской конференции молодых ученых и аспирантов «Наука. Образование. Молодежь»*. Т. 1. – Майкоп: Изд-во АГУ. – 2009. – С. 9–13.
7. *Дзлиева Д. М.* Музыкально-хореографические формы в контексте свадебной обрядности осетин // *Материалы всероссийской научной конференции «Фольклор в контексте культуры» / сост. М. Ш. Абдулаева*. – Махачкала: ДГПУ. – 2009. – С. 126–128. ISBN 978-5-91431-014-8.
8. *Дзлиева Д. М.* К вопросу о семантике благопожелания «Фарн фæцауы» в осетинской свадьбе // *Лавровский сборник: Материалы Среднеазиатско-Кавказских чтений 2008–2009 гг.: Этнология, история, археология, культурология / отв. ред. Ю.Ю.Карпов, И.В.Стасевич*. СПб.: МАЭ РАН. – 2009. – С. 265–269. ISBN 978-5-88431-157-2.
9. *Дзлиева Д. М.* Вопросы типологии осетинских обрядовых песен с припевом «Алай» (в контексте обрядов «Сафайы рæхыз» и «Цоппай») // *Материалы международной научно-практической конференции «VII Серебряковские чтения»*, Кн. II. – Волгоград: Экспо. – 2010. – С 122–124.
10. *Дзлиева Д. М.* Инструментально-хореографические формы в контексте свадебной обрядности осетин // *Лавровский сборник: материалы XXXIV и XXXV Среднеазиатско-Кавказских чтений 2010-2011 гг.: этнология, история, археология, культурология / Рос. акад. наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) / отв. ред. Ю.Ю. Карпов, М.Е. Резван*. – Санкт-Петербург: МАЭ РАН. – 2011. – 508 с. – С.200–204. ISBN 978-5-88431-239-5.
11. *Дзлиева Д. М.* Современное состояние свадебной традиции осетин // *От конгресса к конгрессу. Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов*. Т. 2. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора. – 2011. – С. 187–199. ISBN 5-86132-090-x
12. *Дзлиева Д. М.* Песни с припевом «Алай» связанные с почитанием покровителя домашнего очага Сафа, у осетин // *Вопросы литературы и фольклора: Сборник*

- научных статей. — Владикавказ: ИПО СОИГСИ. – 2011. – С. 78–97. ISBN 978-5-91480-122-6
13. *Дзлиева Д. М.* «Нанайы зарæг» — песня матери в осетинском свадебном обряде // Песенный фольклор в контексте традиционной культуры. Материалы Международной научно-практической конференции МГУКИ, март 2009 г. – М.: МГУКИ. – 2009. – С. 38–41.
 14. *Дзлиева Д. М.* Песни «Алай» в осетинской свадьбе: к проблеме генезиса и типологии // Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория». – 2012. – С. 172–180. ISBN 978-5-89598-286-0.
 15. *Дзлиева Д.М.* Музыкально-хореографические жанры фольклора в осетинской свадьбе // Современные проблемы гуманитарной науки. Материалы итоговой научной сессии, 2013 г. – Владикавказ: ИПЦ СОИГСИ ВНЦ РАН и РСО-А, 2014. – С. 185–189.
 16. *Дзлиева Д.М.* Жанрово-стилевые особенности игровых хороводов в контексте свадебной обрядности осетин // Известия СОИГСИ. Школа молодых ученых. – 2014. – № 11. – С. 137–143.
 17. *Дзлиева Д.М.* Орнаментальные хороводы в традиционной хореографии осетин / Известия СОИГСИ. Школа молодых ученых. – 2014. – № 12. – С. 239–252.
 18. *Дзлиева Д.М.* Основные этапы развития собирательской деятельности и научной мысли в области осетинского музыкального фольклора // Вопросы литературы и фольклора: Сб. науч. ст. – 2014. – Вып. VII. – С. 76–91.
 19. *Дзлиева Д.М.* Деятельность П. Б. Мамулова в истории осетинской этномузыкологии // Вопросы литературы и фольклора: Сб. науч. ст. – 2014. – № 7–12. С. 25–33.
 20. *Дзлиева Д.М.* Музыкально-стилевые особенности свадебных песен, связанных с образом фарна // Известия СОИГСИ. – 2015. – № 15. – С. 103–110.

Комиссия предлагает назначить по диссертации:

Ведущую организацию – Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова

Официальных оппонентов:

Доктора искусствоведения Батагову Татьяну Эльбрусовну, члена Союза композиторов РФ (Москва)

Кандидата искусствоведения Альмееву Наилу Юнисовну, старшего научного сотрудника Сектора фольклора Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» (Санкт-Петербург)

Председатель комиссии _____

Члены комиссии _____

5 августа 2015 г.