

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертационную работу Алины Алексеевны Ефимовой
«Египетский стиль в европейских ювелирных украшениях середины XIX –
первой трети XX века: контекст, методика, стилистика»,
представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура»

Работа А.А. Ефимовой «Египетский стиль в европейских ювелирных украшениях середины XIX — первой трети XX века: контекст, методика, стилистика» верно акцентирована. Именно ювелирное искусство, при всей увлеченности экзотическими тайнами далекой страны, позволяет проследить стилистические и эстетические качества новых влияний на европейское искусство. Это особенно важно потому, что до сего дня в исследованиях не сформулированы признаки.

Как справедливо отмечает И.И. Тучков в своей статье 2002 года «Имперский классицизм»: «Монументальные египетские формы лишь мыслились монументальными. В работу же шли лишь миниатюрные копии». Границы ювелирного искусства в хронологических границах исследования определялись соразмерностью изделий и их соответствием человеческой фигуре. Усвоив цветовые сочетания и образы, европейские ювелиры все-таки предпочитали только драгоценные материалы, а не стеклянные пасты в золотой оправе. Сочетание искусственных материалов с драгоценными пришло в европейское искусство только в XX веке. При этом сфера применения изделий в «стиле фараонов» значительно расширилась. Это не только кольца, диадемы, кольца и браслеты, броши, но и пряжки для обуви, сумочки, разнообразные застежки.

Аспирантка проследила «египетскую тему» и в других видах искусства — литературе, хореографии, кинематографии, повседневной жизни (многочисленные маскарады во второй половине XIX столетия). Ею

справедливо отмечены новые поводы увлечения египетской культурой. Для первой половины XIX столетия это расшифровка иероглифической письменности основателем египтологии, филологом и археологом Жаном-Франсуа Шампольоном, который стал иностранным почетным членом Петербургской Академии наук уже в 1826 году, на несколько лет раньше, чем его заслуги были признаны во Франции. Это было осуществлено стараниями А.Н. Оленина (историка, археолога и лексикографа, президента Академии художеств и Директора публичной библиотеки, многие годы состоявшего с Шампольоном в переписке). Это и строительство Суэцкого канала, и первая постановка оперы Дж. Верди «Аида» с костюмами и декорациями известного французского археолога-египтолога О. Мариетта. Уже в XX веке новый всплеск интереса к Древнему Египту был связан с раскопками гробницы Тутанхамона, ставшими мировой сенсацией. При этом аспирантка не упустила из виду и того влияния, которое оказали постановки дягилевской антрепризы в Париже, когда декорации, грим и костюмы (включая украшения) «Клеопатры» не только прославили Леона Бакста, но сделали театральные находки модными веяниями во французской, а значит и мировой моде. «Смуглая» пудра, яркий лак для ногтей, бытовой грим и, главное, цветовые сочетания и покрой женской одежды стали новым направлением в Старом и Новом свете.

Аспирантка сумела собрать огромный материал, максимально освоила весь корпус существующей по ее теме литературы на разных языках, в том числе и электронные ресурсы аукционных домов, музеев, организовавших ювелирные выставки. В качестве приложения собрала сведения о ювелирах разных стран, отдавших дань Древнему Египту.

Ей удалось оставить и «точки роста» – темы, которые позволят и дальше заниматься столь перспективным материалом. Это связано со многими аспектами в изучении ювелирного искусства многих стран. Границы жанра до сих пор не являлись объектом исследования. Что является признаком ювелирного искусства – исходный материал, техника изготовления, масштабные соотношения с человеческой фигурой или иные особенности?

Длительное существование древнеегипетских произведений ювелирного искусства во времени, возможность проследить их эволюцию, а в Новом и Новейшем времени интерпретацию в современных условиях с иным идеалом красоты, техническими возможностями и новыми материалами открывают перед исследователем большие возможности, что и не преминула сделать диссертантка.

Во время учебы в аспирантуре она отличалась большой ответственностью и искренним желанием заниматься избранной темой, чем заслужила уважение не только своего руководителя, но и сотрудников сектора, неоднократно читавших ее работу согласно диссертационному плану, которому Алина Алексеевна строго следовала. Ее диссертация заслуживает того, чтобы быть опубликованной в виде книги. Ведь Алина Ефимова анализировала и те материалы (рисунки и декорации египтолога О. Мариетта), которые давно забыты, но по сути дела вернула эту сторону деятельности французского ученого в научный оборот.

Она заслуживает самой высокой оценки за столь качественную и полноценную работу и, конечно же, присуждения искомой степени.

«20» июня 2017г.

Научный руководитель,
Кирсанова Р.М. Кирсанова Р.М.,
доктор искусствоведения, профессор,
ведущий научный сотрудник

Государственного института искусствознания

Горшнев Р.М.

уважаемую.

Специально

/У.С. Жалов...

