

УТВЕРЖДАЮ:
директор ФГБНИУ
Государственный институт искусствознания
Министерства культуры РФ



Н.В. Сидовская
05.07.2017 г.

Печать организации

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

Диссертация А.А. Ефимовой «Египетский стиль в европейских ювелирных украшениях середины XIX – первой трети XX века: контекст, методика, стилистика» выполнена на Секторе искусства Нового и Новейшего времени ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации и в настоящее время А.А. Ефимова является сотрудником Государственной Третьяковской галереи (с 2011 года – редакционно-издательского отдела; с 2016 – отдела живописи второй половины XIX – начала XX века).

В 2011 году А.А. Ефимова закончила факультет истории искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ) по специальности «искусствоведение». В 2013 году поступила в аспирантуру ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ по специальности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов №620 выдано 17.02.2017г. ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Кирсанова Раиса Мардуховна, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация А.А. Ефимовой «Египетский стиль в европейских ювелирных украшениях середины XIX – первой трети XX века: контекст, методика, стилистика» является первым в отечественном и зарубежном искусствознании специальным научным исследованием на данную тему.

Цель работы – комплексный анализ европейских ювелирных украшений, созданных под влиянием культуры Древнего Египта в середине XIX – первой трети XX века. Научная новизна исследования обусловлена отсутствием в отечественной и зарубежной историографии сочинения, посвященного египтомании в европейских ювелирных украшениях. Впервые предпринимается целостное рассмотрение данного материала и акцентируется внимания на его значимости. Уникальность и своеобразие работы составляет то, что с равным исследовательским вниманием рассматриваются изделия европейских ювелиров XIX–XX веков и памятники ювелирного искусства Древнего Египта. Данный подход позволяет осуществить более глубокий анализ процесса творческого заимствования и переосмысления черт, характерных для древнеегипетских украшений, привести наглядные сопоставления и продемонстрировать механизм формирования египетского стиля в ином историко-географическом пространстве и иной культурно-художественной среде.

Автором проделана большая работа по выявлению, сбору и осмыслению материала – вещественных и документальных источников. В первую группу входят ювелирные украшения и их графические эскизы, относящиеся по времени исполнения к середине XIX – первой трети XX века. Выявленные предметы вошли в приложение к диссертации. Вторая группа источников включает обширный документальный корпус. Это материалы, содержащие сведения о бытовании моды на Древний Египет и развитии египетского стиля в ювелирном искусстве; издания, которые служили для мастеров XIX – первой трети XX века подспорьем в изучении древнеегипетского декоративно-прикладного искусства, его формальных особенностей и изобразительных мотивов; археологические отчеты, подготовленные по результатам раскопок на территории Египта, в ходе которых были найдены крупные ювелирные комплексы. Диссертантом также был привлечён круг дополнительного исторического и художественного материала, что позволило рассматривать заданную узкую тему в широком историко-культурном и художественном контексте.

Всё это позволило создать убедительную картину сложения и развития интернационального египетского стиля в европейском ювелирном деле, выявить его основные этапы и центры.

В ходе обсуждения была отмечена исследовательская уникальность работы, уделяющей равное внимание как произведениям европейских ювелиров второй половины XIX – первой трети XX века, так и служившим для них источником вдохновения древнеегипетским ювелирным изделиям. При обзоре изделий диссертант продемонстрировал владение методами художественно-стилистического и сравнительного анализов, а также

контекстуальным подходом, что позволило убедительно продемонстрировать, как египетская тема обогатила европейские национальные ювелирные традиции и способствовала расширению границ понимания формальных, материальных, технических возможностей ювелирного украшения. Увлекательный, изобилующий фактами и сведениями текст диссертации дополняется скрупулёзно собранным исследователем интереснейшим изобразительным материалом.

Диссертация А.А. Ефимовой является самостоятельным законченным научным исследованием, дающим представление о появлении и эволюции в европейском ювелирном искусстве направления, основанного на изучении, адаптации с последующей имитацией или творческой интерпретацией образно-сюжетных, формальных черт и технических приемов, характерных для образцов ювелирной традиции Древнего Египта.

Диссертация может быть использована для дальнейших исследований в данной области как фактологический и методологический источник. Её материалы могут быть задействованы в образовательном процессе и использованы дизайнерами ювелирных изделий, которые занимаются изучением мировой истории ювелирного дела.

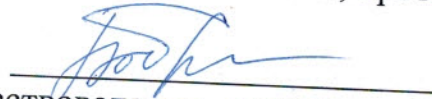
Основные положения работы озвучены в докладах на научных конференциях. По теме диссертации прочитана лекция «Египтомания и египетский стиль в ювелирном искусстве модерна» в рамках цикла лекций «Научная весна-2017. Неделя молодых исследователей искусства ГИИ» в ГИИ (12 апреля 2017 года). По теме работы опубликовано 11 статей, в том числе 3 статьи в ведущих рецензируемых научных изданиях, одобренных ВАК РФ.


Диссертация Ефимовой Алины Алексеевны «Египетский стиль в европейских ювелирных украшениях середины XIX – первой трети XX века: контекст, методика, стилистика» рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании Сектора искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 13 сотрудников сектора, из них докторов наук – 4, кандидатов наук – 8.

Результаты голосования: «за» – 13 чел., «против» – нет чел., «воздержалось» – нет чел., протокол №24 от 29 июня 2017 года.


(Е.А. Бобринская, доктор искусствоведения, заведующий Сектором искусства Нового и Новейшего времени)


(Т.А. Юдкевич, учёный секретарь Сектора искусства Нового и Новейшего времени)