

## **ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации Ефимовой Алины Алексеевны «Египетский стиль в европейских ювелирных украшениях середины XIX – первой трети XX века: контекст, методика, стилистика», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Новизна и актуальность диссертационного исследования А.А. Ефимовой не вызывает сомнений. Несмотря на неоднократные обращения исследователей к теме египтомании в декоративно-прикладном искусстве процесс эволюции древнеегипетских мотивов в изделиях ювелиров середины XIX – первой трети XX века, в столь полном объеме рассматривается впервые.

Автореферат А.А. Ефимовой дает наглядное представление о структуре, содержании и выводах диссертации.

В подразделах первой части автореферата проанализирована актуальность темы, сформулированы цели и задачи исследования, обозначены основные источники, временные границы, объект и предмет исследования, его методологические основы, теоретическая и практическая значимость, а также положения, выносимые на защиту. Кроме того, приведены сведения, подтверждающие личный вклад соискателя в разработку исследуемой проблемы.

Вторая часть автореферата посвящена структуре и основному содержанию диссертации, состоящей из введения, трех глав и заключения.

В Первой главе «Египтомания в европейской культуре в XIX – первой трети XX века: историко-культурный контекст» А.А. Ефимова ставит цель «передать атмосферу всеобщего притяжения к Древнему Египту, сложившуюся в европейских столицах» в рассматриваемый период. Справедливо отмечая, что в XIX веке «совершается качественный переворот в трактовке египетской культуры» автор указывает на причины этого явления: египетская кампания Наполеона Бонапарта, расшифровка

египетских иероглифов, строительство Суэцкого канала, туристические паломничества и др. Большое внимание уделено воплощению египетской темы в костюме театра и кинематографа, поскольку «для большинства людей именно театральные, оперные, балетные и кино-интерпретации формировали представление о Древнем Египте» (С. 17).

Вторая глава «Археология и Всемирные выставки как главный источник знаний о древнеегипетском ювелирном искусстве» посвящена истории обнаружения крупных комплексов ювелирных украшений на территории Египта. Здесь автор в хронологическом порядке рассматривает основные археологические открытия памятников древнеегипетского ювелирного искусства и подчеркивает роль всемирных художественно-промышленных выставок, как основного источника распространения знаний о культуре Египта.

Третья глава «Формирование египетского стиля в европейских ювелирных украшениях» «касается непосредственно главной проблемы исследования» (С. 21). А.А. Ефимовой удалось собрать и обобщить значительный объем материала, посвященного отражению египетских мотивов в творчестве ювелиров середины XIX – первой трети XX столетия. Особую ценность работе придает привлечение произведений, хранящихся в частных коллекциях, и выставившихся на торги аукционных домов. Обоснованно ограничив временные рамки исследования 1860 – 1930-ми годами, автор делит этот период на три основных этапа, отталкиваясь от доминирующего на каждом из них стиля: историзм, модерн, ар-деко. В рамках каждого из этапов рассматриваются произведения ведущих ювелиров, в которых присутствует «египетская тема».

В Заключении диссертации подводятся итоги проделанной работы и формулируются основные выводы исследования, полностью соответствующие содержанию автореферата.

Вместе с тем при общей положительной оценке автореферата можно высказать несколько пожеланий. Не оспаривая важности «широкого контекста» при рассмотрении заявленной темы хотелось бы (в случае продолжения данного исследования) пожелать автору большее внимание уделить непосредственно вопросам воплощения египетского стиля в ювелирных украшениях. Например, подробнее рассмотреть влияние

«египетской линии» на «рост технических возможностей» европейского ювелирного искусства или взаимовлияние «египетских мотивов» и «ведущих художественных стилей» (историзма, модерна и ар-деко).

Кроме того, следует более корректно относиться к использованию «профессиональной» терминологии («кабошон из изумруда» (С. 25) или употребление слова «филигранное» в качестве эпитета при характеристике ювелирных изделий (С. 20)

Однако, последнее замечание является легко устранимым, а предшествующее носит рекомендательный характер и существенно не влияет на общую научную значимость работы.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что автореферат диссертации Ефимовой Алины Алексеевны «Египетский стиль в европейских ювелирных украшениях середины XIX – первой трети XX века: контекст, методика, стилистика» соответствует требованиям, установленным Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.



Юдин Михаил Олегович  
кандидат искусствоведения,  
научный сотрудник отдела металла и камня  
Всероссийского музея  
декоративно-прикладного и народного искусства  
127473 Москва, Делегатская ул., д.3  
Тел. (495) 609 0112  
e-mail: [mojudin@gmail.com](mailto:mojudin@gmail.com)

Подпись Юдина М.О. заверяю  
Заместитель директора по управлению  
персоналом ВМДПНИ



В.А. Ерофеева

15.01.2018