



Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»
(ГМНИ ИМ. А.С. ПУШКИНА)

119019, г. Москва, ул. Волконка, д. 12

Тел. +7(495) 697-69-74

Факс +7(495) 697-46-74

e-mail: finearts@arts-museum.ru

http://www.arts-museum.ru

22.01.18 № 118/41
На № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

Государственного музея изобразительных
искусств имени А.С.Пушкина
по научной работе

И.В. Баканова

15 января

2018 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры
«Государственный музей изобразительных искусств имени
А.С.Пушкина»

на диссертацию Ефимовой Алины Алексеевны

на тему «Египетский стиль в европейских ювелирных украшениях
середины XIX – первой трети XX века:
контекст, методика, стилистика»,

представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения под специальностью 17.00.04 «изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Актуальность темы диссертации

Избранная автором исследования для анализа тема отличается
одновременно масштабностью охвата и изобилием многосоставного материала,
возможностью глубокого и пристального взгляда на отдельные произведения.
Последний подход традиционно представляется одним из незыблемых правил в
работах, посвященных ювелирному искусству, словно и в науке сохраняющему
приметы цеховой изолированности. Однако А.А.Ефимова, напротив,

014184

принципиально стремится преодолеть эти ограничения и прекрасно справляется с этой задачей. Серьезные намерения исследователя четко и артикулировано изложены в обстоятельном Введении, где автор с предельной ясностью обозначает предмет и объект исследования, раскрывает его методы, отличающиеся разнообразием академического инструментария, и выделяет выносимые на защиту положения работы. Компетентный в области многообразных источников, автор особо выделяет – и это отрадно – крупные выставочные проекты последних лет, обозначившие наиболее современные и актуальные подходы к теме.

Новизна исследования и полученных результатов

В качестве основного достоинства труда А.А.Ефимовой стоит отметить широкий охват источников и тем, затрагивающих центральный сюжет исследования. Такую масштабную панораму разворачивает первая глава работы, в хронологическом и логически организованном порядке рассматривающая проявления интереса к наследию Древнего Египта в европейской культуре в обозначенную эпоху, очерчивающие сложившийся вокруг этой темы социальный контекст. Здесь верно выделены ключевые вехи, определяющие и тематику разделов главы: Египетский поход Наполеона, открытия Ж.-Ф.Шампольона, сооружение Суэцкого канала, сенсационные археологические находки XX столетия. Привлеченный материал максимально обогащает и насыщает сюжет важными деталями, не ускользающими от взгляда исследователя, и включает в себя изобразительное искусство и архитектуру, литературу, историю науки, музыку, костюмированные балы, моду и кинематограф, туристические впечатления. Совмещаются и параллельно анализируются случаи взаимодействия и взаимовлияния различных уровней культуры, видов и жанров искусства, и, что примечательно, особая роль в этом процессе представителей России.

Степенью постепенного уточнения, фокусировки взгляда исследователя выступает вторая глава работы, где основное внимание уделено феномену энциклопедических всемирных выставок эпохи историзма и научным открытиям историков и археологов-исследователей Древнего Египта. Тщательно и с вниманием автор прослеживает процесс аккумуляции сведений о древней культуре, представления о которой постепенно переходили из сферы вольных фантазий-пастишей к вдумчивому и уважительному диалогу.

Наконец, третья глава работы во всей полноте раскрывает историю отражения подробно рассмотренных процессов в культуре, науке и социальной жизни на ювелирном искусстве, пережившем в рассматриваемую эпоху несколько волн «египтомании». Материал здесь обоснованно организован по стилевым группам, где рассмотрены фигуры основных мастеров, подходы ключевых ювелирных фирм, и, наконец, конкретные примеры украшений, отражающих тот или иной период: эпоху историзма, модерна или ар деко. Помимо полной компетентности автора в анализе материала, профессиональных представлений об эволюции традиции ювелирного творчества, впечатляет и широта осведомленности относительно состава мировых музейных и частных собраний, выставочных проектов и аукционных каталогов, из которых искусно извлечен максимум необходимой информации.

Заключение работы представляет уверенное суммирование представленного в ней материала, предстающего здесь в виде емкой и целостной картины стилевой эволюции с необходимыми и уместными обобщениями по типологии, сюжетике, формальным признакам или смысловым характеристикам. А.А.Ефимова подводит итоги диссертации, четко и полноценно раскрывая обозначенные в ее начале положения.

Практическая значимость работы

Характеризуя исследование в целом, стоит отметить четкую и уверенную манеру ведения мысли, отсутствие необоснованно затянутых пассажей, лаконичность литературного стиля. Благодаря этому диссертация читается легко, и может быть успешно адаптирована не только в качестве академического, но и образовательного издания. Она представляет интерес и для специалистов, и для широкого круга заинтересованных любителей.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов

Полноценный и отлично структурированный список литературы, а также альбом иллюстраций производят самое благоприятное впечатление. Не стоит останавливаться на крайне немногочисленных опечатках или минимальных огрехах переводов или транскрипций. И скорее не как на претензию автору, а в качестве сожаления относительно состояния дел в нашей науке об искусстве, можно указать на то, что даже сделанные недавно публикации по смежным темам по причине малого резонанса и тиражей порой незаслуженно выпадают из поля зрения молодых исследователей. Именно так случилось с вышедшей

недавно талантливой книгой М.А.Краснокутской о ювелирном искусстве ар деко, не упомянутой А.А.Ефимовой.

Оценка содержания диссертации

Подводя итоги, необходимо отметить, что диссертация А.А.Ефимовой представляет серьезный научный труд, обладающий высокой ценностью как для исследователей рассматриваемой эпохи в целом, так и для специалистов по ювелирному искусству.

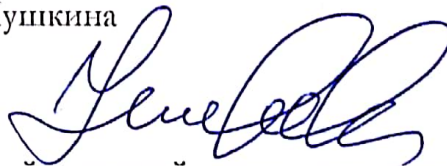
Положения автореферата отражают содержание диссертации.

Выводы

Знакомство с текстом работы А.А.Ефимовой, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» позволяет заключить, что это полноценное, законченное исследование по новаторской теме. Учитывая актуальность проблемы исследования, научную новизну, наличие теоретической и практической значимости, считаем необходимым высоко оценить данную работу, сделать вывод о том, что диссертационное исследование полностью отвечает требованиям пунктов 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 года, а его автор полностью заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Диссертация и отзыв обсуждены на заседании Отдела искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков ГМИИ имени А.С.Пушкина 11 января 2017 года, протокол №1.

Заведующий Отделом искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков
ГМИИ имени А.С.Пушкина



Никифорова И.А.

Составитель, старший научный сотрудник-хранитель Отдела искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков ГМИИ имени А.С.Пушкина, кандидат искусствоведения



Петухов А.В.

Подпись: *Петухов А.В.*
заверено: *Ларина Н.А.*