

УТВЕРЖДАЮ:
директор ФГБНИУ
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Драматургия Симеона Полоцкого и школьный театр в России конца XVII – начала XVIII вв.: предпосылки, истоки и первые опыты» выполнена на Секторе театра Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации соискатель Ефремова Надежда Георгиевна работала в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ в Секторе театра Отдела исполнительских искусств в должности научного сотрудника.

В 1988 г. окончила Государственный ордена Трудового Красного Знамени и ордена Дружбы народов институт театрального искусства им. А.В.Луначарского (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС») по специальности «Театроведение».

В 2015 г. была прикреплена соискателем к Отделу театра Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» МК РФ (в настоящее время Сектор театра Отдела исполнительских искусств) (Приказ о прикреплении № 33-с от 25.12. 2015 г., приказ об откреплении №36-с от 09.07.2018 г.).

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано 19.04.2019 г.

Научный руководитель – Старикова Людмила Михайловна, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Сектора театра Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Надежды Георгиевны Ефремовой «Драматургия Симеона Полоцкого и школьный театр в России конца XVII – начала XVIII вв.: предпосылки, истоки и первые опыты» представляет собой серьезное научное фундаментальное исследование, завершающее целый этап изучения драматургического творчества Симеона Полоцкого. В ее основу положено многостороннее изучение как самих литературных памятников, так и принципов их поэтики и теоретических трактатов, создававшихся на протяжении нескольких веков в Европе до этого. Диссертант демонстрирует глубокое знание трудов исследователей-предшественников, представленное во Введении, а также использование многообразных документальных источников.

Целью диссертационного исследования является изучение и введение в научный театроведческий оборот расширенного и систематизированного корпуса стихотворных сочинений Симеона

Полоцкого, предполагающих публичное представление – речевое, церковное или сценическое. В свод текстов наряду с двумя нормативными драматургическими сочинениями входят приветственные окказиональные и паралитургические декламации страстного и рождественского циклов, страстной (пасхальный) и рождественский диалоги, что позволяет определить особенности их воплощения как действий или спектаклей в условиях театра разных типов: школьного, придворного и любительского.

Владение широким спектром литературно-исторических методов анализа и пристальное внимание к историческому контексту позволяет автору не только соотнести изучаемые драматические и паратеатральные сочинения Полоцкого с южно-русской, польской и немецкой традициями бытования школьной драмы, но и сделать целый ряд точных наблюдений, новаторских предположений и открытий.

Научная новизна исследования обусловлена тем, что диссертант вводит в научный оборот не только новые тексты декламаций Симеона Полоцкого, но и предлагает собственную систему их функциональной классификации: по принципу предназначения к определенному случаю или событию (окказиональные) и связанные с богослужебным календарным циклом (паралитургические). Автор предпринимает анализ структуры и образного строя этих паратеатральных произведений Полоцкого, а также реконструкцию состава их исполнителей и устанавливает датировку их исполнения. Благодаря привлечению широкого круга исторических источников и изучению литургических и богослужебных правил и традиций, автору диссертации удастся впервые установить точное время представлений: драмы Полоцкого о царе Навуходоносоре и первого русского школьного спектакля «Ужасная измена сластолюбивого жития...». В результате в работе выстраивается последовательная картина, позволяющая восполнить многие лакуны наших знаний об истории возникновения на русской почве как самих жанров декламации и школьной драмы, так и драматических произведений Полоцкого, их литературных источников и

возможных прототипов, истории постановок их в придворной и в частной среде. Чрезвычайно ценными достижениями диссертанта являются аргументированные гипотезы об исполнительском составе первых драматических представлений и при московском дворе, и в Славяно-греко-латинской академии, и в приватном пространстве. Не менее ценной и новаторской представляется и предложенная автором научная историческая реконструкция устройства сценической площадки и действия в целом первого русского школьного спектакля.

Теоретическая и практическая значимость работы.

Диссертационное исследование может быть использовано при написании новой истории школьного театра в России, а также при подготовке лекционных курсов по истории раннего этапа отечественного театра.

Специальность, которой соответствует диссертация.

Представленная Н.Г. Ефремовой диссертация соответствует Паспорту научной специальности 17.00.01 «Театральное искусство».

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем. По теме работы опубликовано 3 статьи в ведущих рецензируемых научных изданиях, одобренных ВАК РФ, общим объемом 5,7 авторских листов. Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. *Ефремова Н.Г.* Первый спектакль «школьного» театра Славяно-греко-латинской академии, 1701 г.» // Вопросы театра / Proscaenium. – 2015. – № 1—2. – С. 189—211. — 1,5 а.л.
2. *Ефремова Н.Г.* Истоки драматургии С. Полоцкого и первая русская трагедия // Вопросы театра / Proscaenium. – 2016. – № 1—2. – С. 179—200. — 1,8 а.л.
3. *Ефремова Н.Г.* Драматургия Симеона Полоцкого: первая русская школьная комедия // Вопросы театра / Proscaenium. – 2016. – № 3—4. – С. 166—196. — 2,4 а.л.

Диссертация Н.Г. Ефремовой состоит из пяти глав, Введения, Заключения и Списка использованной литературы, является подлинно научной работой, вносящей большой вклад в историю русского театра раннего периода, отвечает всем требованиям ВАКа, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Диссертация «Драматургия Симеона Полоцкого и школьный театр в России конца XVII – начала XVIII вв.: предпосылки, истоки и первые опыты» Ефремовой Надежды Георгиевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 «Театральное искусство».

Заключение принято на заседании Сектора театра Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации. Присутствовало на заседании 12 чел., из них докторов наук – 4, кандидатов наук – 7. Результаты голосования: "за" - 12чел., "против" - нет, "воздержалось" –нет, протокол N 17 от 24 мая 2019 года.

Заведующий Сектором театра
Отдела исполнительских искусств
доктор искусствоведения



В.В. Иванов