

В диссертационный совет Д 210.004.04 по специальности 17.00.01 — «Театральное искусство» при ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
Надежды Георгиевны Ефремовой
«Драматургия Симеона Полоцкого и школьный театр в России конца XVII –
начала XVIII вв.: предпосылки, истоки и первые опыты»

Автореферат в кратком виде представляет результаты исследования, тема которого весьма актуальна как для современного театроведения, так и для историографии русской литературы. Начальный период становления русского театра, хронологически совпадающий с переходным периодом в истории русской литературы от средневековых форм и содержания литературного процесса к словесности новоевропейского типа, остается недостаточно изученным и оставляет немало вопросов. Как историки театра, так и историки драматургии этого периода, несмотря на ряд ценных публикаций и исследований XX-XXI вв., остро ощущают недостаток документированности и недостаточную упорядоченность имеющейся документации по этому периоду, а также от недостатка включенности имеющегося материала в значительно более изученный и документированный европейский контекст как в области театральной и литературной теории, так и в области непосредственной сочинительской и постановочной практики.

Н. Г. Ефремова представляет имеющий самостоятельную историографическую ценность обзор изучения театральных сочинений Симеона Полоцкого и переходит к рассмотрению его около- и прототеатральных сочинений, возникавших и развивавшихся в условиях

церковного и придворного церемониала на фоне восприятия польских поэтик школьного театра. Заслуживают внимания и учета в дальнейшей разработке истории русской драматургии и театра рассуждения исследователя о датировках и обстоятельствах постановки основных драматических произведений Симеона: «О царе Навуходоносоре», «Комидия притчи о блудном сыне»; об уточнении жанровой природы школьной драмы и отнесении к тому жанру лишь «Ужасной имени сластолюбивого жития» в постановке 1701 г. как первого его образца в отличие от сочинений и постановок Симеона, ориентированных на придворный театр, литургическое действо и поздравительные семинарские декламации.

Наиболее любопытным в автореферате представляется сообщение исследователя об отыскании новых, ранее неизвестных произведений за авторством Симеона Полоцкого. Такая находка кажется особенно ценной для истории русской литературы и театра, однако судить о ее достоверности трудно, поскольку в автореферате не указаны сведения о точной локализации обнаруженных рукописей и об основаниях атрибуции. Можно предположить, что все эти сведения представлены в диссертации. Публикация этих сведений в ближайшее время была бы весьма желательна.

В целом, однако, можно с уверенностью утверждать, что реферируемая работа отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Старший научный сотрудник Отдела по изучению русской литературы XVIII века Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук
к. ф. н.

А. О. Дёмин

