

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ефремовой Н.Г.

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

"Драматургия Симеона Полоцкого и школьный театр в

России конца XVII - начала XVIII вв.:

предпосылки, истоки и первые опыты"

Представленная работа относится к числу исследований одного из самых интересных периодов в истории русской культуры - переходу от ее традиционного развития к общеевропейскому стилевому процессу. В работе подробно освещена история изучения творчества Симеона Полоцкого, насчитывающая уже не одно столетие, а также дан убедительный анализ прошлых исследований.

Диссертация впервые обращается конкретно к декламационным текстам Полоцкого и вводит в научный оборот систематизированный корпус его стихотворных произведений, предполагающих их сценическое представление, а также относит их к тому или иному типу театрального воплощения. Автор сосредоточен не на филологическом, а театральном анализе драматургических текстов Полоцкого, начатом ещё Н.С.Тихомировым, плодотворно развивая его и делая акцент именно на сценической форме декламаций. При этом в работе освещается их прогрессирование от воплощения в духе унифицированных интонаций к более сложному театральному представлению, отмечаются нововведения допетровской эпохи в разных, близких к театральному действию областях, в том числе к речевому этикету. Освещено их соотношение с церковным обрядом, соединение речевого и вокального элементов в театрально-постановочном творчестве Полоцкого.

Прослеживаемая в работе проблема синхронизирования русского театра со сценическими достижениями Западной Европы актуальна для рассмотрения культурной сферы рассматриваемого времени, позволяющая по-новому взглянуть на другие её области.

Театр во многом является выражением мировоззрения эпохи. Работа Н.Г.Ефремовой является значимым вкладом в дальнейшее изучение культурных процессов в русском обществе последних десятилетий, предшествующих реформам Петра I, эпохе, т.е. того периода, который

Ап.М.Васнецов охарактеризовал как время, когда национальный характер русской культуры еще твердо стоял на своих ногах, не входя в противоречие с проникавшими европейскими влияниями.

Диссертация полностью отвечает требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 «О порядке присуждения ученых степеней, а её автор, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

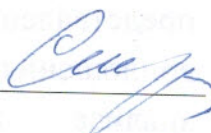
Лауреат Государственной премии РФ в области культуры
кандидат искусствоведения

Стругова О.Б.



ostrugova@gmail.com

Город Москва, четырнадцатого ноября две тысячи девятнадцатого года.

Стругова Ольга Борисовна 

Российская Федерация

Город Москва

Четырнадцатого ноября две тысячи девятнадцатого года

Я, Ариффулина Эльмира Фатиховна, временно исполняющая обязанности нотариуса города Москвы Шаповаловой Надежды Петровны, свидетельствую подлинность подписи СТРУГОВОЙ ОЛЬГИ БОРИСОВНЫ.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 77/613-н/77-2019-9-939.

Взыскано государственной пошлины (по тарифу): 100 руб. 00 коп.

Уплачено за оказание услуг правового и технического характера: 1000 руб. 00 коп.



Э.Ф.Ариффулина