

## Отзыв на Автореферат диссертации на соискание учёной

степени кандидата искусствоведения (специальность – 17.00.04 –

изобразительное и декоративно-прикладное искусство и

архитектура) Егоровой Анны Алексеевны «ЯПОНСКАЯ

КЕРАМИКА ЭПОХИ ЭДО (1603–1868): КУЛЬТУРНЫЙ

## КОНТЕКСТ И АТРИБУЦИЯ»

В автореферате диссертации А.А. Егоровой «Японская керамика эпохи

Эдо (1603–1868): культурный контекст и атрибуция» на соискание учёной

степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04

«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» в

соответствии с Номенклатурой специальности паспорта специальности ВАК

17.00.00 («Искусствознание»), поставлена и решена актуальная задача

комплексного подхода к решению проблем атрибуции произведений японской

керамики XVII–XIX веков внутри анализа культурного контекста эпохи.

Вопросы влияния многообразных художественных процессов,

характеризующих эпоху Эдо, на гончарное мастерство остаются сложными для

исследования, поскольку каждый из факторов заслуживает отдельного

наблюдения и анализа. Следует отметить, что поставленная диссертантом перед

собой сложная задача «создания целостной картины японской керамической

традиции и определение принципов и критериев атрибуции, исходя из общей

картины истории» (с.4) была успешно решена.

Автореферат диссертанта обладает внутренним единством и содержит

новые научные результаты и положения о возможностях синтеза западной и

японской системы классификации керамики. Разработаны общетеоретические

положения, и методология исследования, которая позволяет автору решить

поставленные задачи исследования. Хочется отметить обширный корпус

памятников, привлечённый диссертантом для решения задачи по выявлению

критериев атрибуции и определения границ работы данных методов. Хочется

отметить эрудицию автора, которая позволяет в исследовании опираться не

только на тщательный анализ керамических предметов из российских,

европейских и японских коллекций, но и на обширный пласт документов и

памятников живописи и гравюры эпохи Эдо, расширяя наше понимание

особенностей существования керамических школ данного периода.

Выводы, изложенные в «Заключении», полностью соответствуют

содержанию авторферата и представляются обоснованными. Глубокий и

всесторонний анализ особенностей бытования керамических школ в эпоху Эдо,

позволил автору выявить «механизмы формирования и распространения

стилистических типов керамики», а так же источники «сложения

стилистического и технологического многообразия» (с.32-33). Хочется отметить

отметить, вывод диссертации о сложностях атрибуции керамики этого периода,

которые стали возможны именно благодаря обращению к историческому

контексту эпохи. О качестве проведенного исследования так же свидетельствует

обширный список публикаций и апробации результатов диссертационного

исследования.

Авторферат диссертации соискателя А.А.Боровой выполнен и

представлен как зрелая научная работа. Оформление авторферата

соответствует требованиям, устанавливаемым Высшей аттестационной

комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации.

Авторферат отвечает всем требованиям пунктов 7, 8 «Положения о порядке

присуждения ученых степеней» от 30 января 2002 г. N 74 (с изменениями,

утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 20

июня 2011 г. N 475), а его автор заслуживает присуждения ученой степени

кандидата искусствования.

Доцент, PhD

Школа исторических наук

Факультет гуманитарных наук

Национальный исследовательский

университет «Высшая школа экономики»

А.В. Гусева

Подпись заверяю



01.06.2016