

«Утверждаю»

Директор ФГБНИУ
Государственный институт искусствознания
МК РФ



Н.В.Сиповская

201 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ

О рекомендации к защите кандидатской диссертации
Егоровой Анны Алексеевны «Японская керамика эпохи Эдо (1603–1868):
культурный контекст и атрибуция»

Диссертация А.А. Егоровой «Японская керамика эпохи Эдо (1603-1868): культурный контекст и атрибуция», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, выполнена на кафедре искусствоведения НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов» (учредитель – Федерация Независимых профсоюзов России).

В 1997 году Егорова Анна Алексеевна закончила Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина по специальности «история и теория изобразительного искусства». В период подготовки диссертации и в настоящее время – сотрудник Научно-просветительного отдела Государственного Эрмитажа.

В 2014 А.А.Егорова была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, сдачи кандидатских экзаменов без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов» по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства.

Научный руководитель – Арапова Татьяна Борисовна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела Востока Государственного Эрмитажа, хранитель коллекции дальневосточной керамики и фарфора.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Предметом диссертационного исследования является атрибуция гончарных изделий эпохи в контексте культурно-исторических процессов эпохи Эдо.

Японское гончарство стало объектом интереса западных коллекционеров после 1868 г. в связи с его экспортным предназначением. В Японии единственным предметом коллекционирования и изучения до конца XIX в. была керамика для чайной церемонии *тя-но ю*, а с начала XX в. фокус интереса был перенесён на народную ремесленную керамику. Большое количество керамических производств и художественных традиций оставались вне интересов как западных, так и японских исследователей. Результатами такого избирательного интереса стали фрагментарная изученность истории керамического производства и неразработанность научных принципов классификации и атрибуции произведений керамики, что подтверждает актуальность диссертационного исследования.

В работе автор рассматривает историю японского керамического производства в контексте специфических социально-политических и культурных процессов выбранного периода; даёт характеристику культурно-исторического фона эпохи, в том числе особенностей формирования художественной традиции и культурного разнообразия периода сёгуната Токугава.

Диссертант анализирует деятельность самых значительных керамических центров Японии и даёт описания и определения характерных для них типов керамики по их технико-технологическим, стилистическим признакам и назначению (так, рассматривается ритуальная, церемониальная и бытовая керамическая утварь). Сравнение предметов гончарной продукции из мировых коллекций позволяет выделить эталонные образцы керамики разных производственных центров Японии, и их типичные датирующие и атрибутирующие признаки. Это также позволяет выявить связи и взаимовлияния между мастерскими эпохи Эдо и иноземные влияния на японское декоративно-прикладное искусство.

Такой подход позволяет определить основные методы и критерии атрибуции японских керамических изделий и выявить границы применимости этих методов и возможных погрешностей в атрибуции керамики эпохи Эдо.

Исследование проведено на основе анализа исторической и специализированной искусствоведческой литературы, архивных документов, а также музейного изучения комплекса произведений декоративно-прикладного искусства Японии. В ходе исследовательских поездок в Японию (2006, 2009, 2015 гг. по грантам Государственного Эрмитажа и Японского Фонда) А.А. Егоровой были собраны ценные материалы на основе личных наблюдений в крупнейших действующих мастерских страны.

За время работы в Государственном Эрмитаже А.А. Егорова выступила куратором двух выставок японской керамики из фондов музея (2009, 2015

гг.), а также вошла в состав научно-редакционной коллегии каталога временной выставки из собрания музеев Японии, 2015 г.).

Результаты диссертационного исследования были представлены на научных конференциях в Государственном Эрмитаже, Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера); СПбГУКИ; РГГУ (Институт восточных культур и античности). Основные положения работы опубликованы в многочисленных статьях диссертанта (в том числе пяти – в периодических научных изданиях, рекомендованных ВАК) и каталогах временных выставок Государственного Эрмитажа (2009, 2015).


Диссертация обсуждена на заседании Сектора искусства стран Азии и Африки ГИИ 09.03.2016 (протокол № 7). На заседании присутствовали 7 сотрудников Сектора, из них докторов наук – 2, кандидатов наук – 5. Признано единогласно, что представленная диссертация А.А.Егоровой представляет собой законченное исследование и соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертация рекомендована к защите.

Зав. Сектором искусства стран Азии и Африки
ГИИ МК РФ
Канд.иск.

 Е.И.Кононенко

Вед.н.с. Сектора искусства стран Азии и Африки
Канд.иск., доцент


Е.А.Багратиони фон Брандт