

**Отзыв научного руководителя доктора культурологии
заведующего сектором художественных проблем массмедиа
Государственного института искусствознания
Сальниковой Екатерины Викторовны
о диссертации Эвалльё Виолетты Дмитриевны
«Феномен полиэкрана в визуальной культуре»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертация В.Д. Эвалльё «Феномен полиэкрана в визуальной культуре» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, на наш взгляд, представляет собой развернутое, комплексное исследование феномена полиэкрана. Это мало изученный феномен, поэтому работа В.Д. Эвалльё обладает существенной научной ценностью. На первых этапах работы иногда могло казаться, что речь идет о весьма локальном явлении культуры. Однако по мере развития концепции и самой жизни современного культурного пространства стало очевидно, что интерес В.Д. Эвалльё к полиэкранным (и к полисегментации в целом) основывается на хорошей научной интуиции и способности прогнозировать развитие культурных процессов – буквально на глазах, за несколько последних лет частота и вариативность присутствия полиэкранным в искусстве и социокультурной среде резко возросли и продолжают расти. В контексте перенасыщенности общественной и частной среды обитания человека экранными поверхностями выводы диссертанта относительно природы полиэкрана и его смысла представляются особенно значимыми.

Тема диссертационного исследования В.Д. Эвалльё является остроактуальной в свете интенсивного развития технологий, цифровизации многих сфер жизнедеятельности человека, потребности искусства отображать новейшие технические достижения и фиксировать трансформации мировидения в начале XXI столетия – что во многих случаях связано с отходом от моноэкранным. Учащение использования полиэкрана в визуальной культуре сегодня порождает необходимость подробного теоретического осмысления данного процесса, попытку чего и осуществила диссертант.

Автору удалось проследить специфику функционирования и актуализацию полиэкранным на протяжении истории культуры человечества. При этом диссертант продемонстрировал готовность анализировать значительные объемы визуальных произведений, зрелость типологического мышления, способность к большим обобщениям, интерес к изучению культурологических аспектов художественной культуры.

Исследование представляет собой законченную научную работу с четкой и последовательной структурой, позволившей полноценно раскрыть поставленную задачу. Очевидно, что автор сознательно опускает анализ многих художественных форм искусства, чтобы не слишком превышать и без того превышенный объем кандидатской диссертации.

В.Д. Эвалльё проанализировала в своей работе обширную научную литературу зарубежных и отечественных авторов по визуальной культуре, искусству и его философско-эстетическому осмыслению, привлекла широкий спектр других литературных источников, изображений, театральных постановок и примеров организации пространства в социокультурной среде. Материалы диссертации прошли необходимую апробацию на международных научно-практических конференциях, нашли отражение в научных публикациях (журналах, рецензируемых ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации и зарубежных сборниках, индексируемых в международной базе данных Web of Science). Также В.Д. Эвалльё выступила активным автором коллективных научных монографий сектора художественных проблем массмедиа и электронного научного журнала «Художественная культура».

Диссертация может быть допущена к защите на соискание степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор культурологии,
Заведующий сектором
Художественных проблем массмедиа
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт
искусствознания»



Е. В. Сальникова

«17» мая 2019 г.

(дата)

Горшков С.В. Сольминой
уверено.
Слеч. по кадровой
/ Н.С. Наумова

