

УТВЕРЖДАЮ:  
директор ФГБНИУ  
«Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская

06 июня 2019 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры РФ

Диссертация «Феномен полиэкрана в визуальной культуре» выполнена на секторе художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель временно не работает.

Соискатель Эвалльё Виолетта Дмитриевна в 2012 г. окончила Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина» (ныне Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)» по специальности режиссура кино и телевидения.

В 2015 поступила в аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов № 641 выдано 05.07.2018 Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания».

Научный руководитель – Сальникова Екатерина Викторовна, доктор культурологии, заведующая сектором художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

По результатам рассмотрения диссертации «Феномен полиэкрана в визуальной культуре» принято следующее заключение:

### **1. Актуальность и значение выполненной работы**

Диссертация В.Д. Эвалльё представляет собой глубокое исследование феномена полиэкрана, сконцентрированное на его актуализации в визуальной культуре. В работе использован междисциплинарный принцип, объединяющий в себе контекстуальный подход, сравнительно-исторический метод и элементы искусствоведческого анализа. Такой подход к исследованию позволил автору наиболее полно раскрыть роль полиэкранности в социокультурных процессах различных эпох. Данные черты диссертационной работы В.Д. Эвалльё делают ее актуальной при исследовании современных форм полиэкранности и их функционировании в современной визуальной культуре.

### **2. Конкретное личное участие автора в получении научных результатов**

Во время работы над диссертацией В.Д. Эвалльё проанализировала большой объем изображений, представляющих различные формы полиэкранности в разные эпохи, область его использования и заложенные в ней смыслы. Автором был изучен большой объем теоретических и исторических трудов по визуальной культуре разных эпох (книги и статьи по экранной культуре,

доэкранным визуальным формам, общим вопросам искусствоведения, философско-эстетические труды). Это позволило составить достоверный исторический контекст рассматриваемого явления, с другой – обнаружить задачи и функции полиэкранности. Систематичное осмысление изучаемого феномена позволило выстроить типологию визуальных решений полиэкрана и их наполнение, общее для культурных явлений разных эпох. Поиск, систематизация, анализ материала и сделанные в ходе исследования выводы сделаны автором самостоятельно.

### **3. Степень обоснованности научных положений, рекомендаций и выводов, полученных соискателем.**

Структура представленной диссертационной работы хорошо продумана и логически выстроена. Эпохи актуализации полиэкранности сгруппированы по главам в соответствии с той проблемой, которая, по мнению автора, их объединяет. Выводы, сделанные автором, опираются на анализ обширного фактологического и изобразительного материала. Работа представляет собой глубокий разносторонний анализ рассматриваемого явления, выполненный по междисциплинарному принципу. Положения, выносимые на защиту, обладают ясностью изложения и достаточной аргументацией.

### **4. Новизна и практическая значимость результатов, полученных автором исследования**

Автор данной работы изучает феномен полиэкрана в визуальной культуре. В.Д. Эвалльё выделяет области использования полиэкранных композиций и анализирует их значение для социокультурных явлений. Непосредственная новизна работы заключается в следующем:

1) Автор исследует феномен полиэкрана как единый комплекс, во всей полноте отражающий существовавшие в различные эпохи представления о структуре мироздания.

2) Автор выявил типологию полиэкранных композиции и их семантические особенности в разные исторические периоды.

3) В работе подчеркивается, что в основе феномена полиэкрана лежит не материал, на котором бытуем полисегментированная композиция, а производная внутреннего содержания коррелирующих сегментов.

4) Многие приемы полисегментации рождаются в искусстве, в целостных художественных текстах, и только много позже начинают активно внедряться в нехудожественные визуальные тексты, обретают повсеместное распространение в широком культурном пространстве.

5) На степень содержательности приема полиэкранности влияет частота и длительность его присутствия в экранной материи произведения. Краткие, редкие, «точечные» применения полиэкранности могут не оказывать значительного влияния на смыслы и эстетику произведения.

6) Автор подчеркивает, что полиэкранный – формальный прием. В искусстве он может наполняться любым содержанием в зависимости от эпохи, материала использования и авторского замысла. Полиэкранный может быть декоративным элементом или же быть связанным с глубинной философией жизни, пониманием структуры мироздания, т.е. может выражать бесчисленное множество смыслов и иметь большое количество вариантов композиционного сочленения сегментов.

Работа В.Д. Эвалльё позволяет проследить преемственность экранной культуры, в частности, электронной визуальной культуры, и большой истории визуальной культуры доэкранный периода, закономерности длительных культурных процессов.

**5. Практическая значимость** диссертационной работы заключается в определении и подробном культурологическом изучении феномена полиэкрана. На базе анализа полиэкранных композиций, на основании исследований по истории культуры и искусства предложена целостная концепция эволюции функционирования полисегментированных композиций

в доэкранный период, в экранной культуре XX века, в различных электронных системах эпохи интернета и в социокультурной среде, характеризующейся активным использованием мультимедийных технологий. Результаты работы могут послужить основой для дальнейшего анализа развития визуальной культуры, соотношения экранных и неэкранных форм визуальности, соотношения авторского начала и внеавторских стилистических принципов построения визуального текста, методов воздействия на реципиента. Результаты работы могут быть использованы в педагогической практике при написании учебных пособий, учебно-методических курсов по таким дисциплинам, как культурология, история культуры, визуальная культура, история искусства и история новых медиа. Широкий спектр данных, проанализированных в исследовании, может использоваться режиссерами кино и мультимедиа, мультипликации, фотографии, рекламы, дизайна в их практической профессиональной деятельности. Особую ценность данная работа представляет для сотрудников телевидения и создателей мультимедийных проектов, активно применяющих приемы полисегментации и нуждающихся в привлечении новых информационных и аналитических ресурсов, анализирующих свойства полисегментированных построений.

## **6. Научные работы автора**

Основные этапы разработки темы «Феномен полиэкрана в визуальной культуре» были опубликованы в ряде статей в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации тезисов кандидатских диссертаций и в коллективных научных монографиях.

- 1. Эвальд В.Д.* Полиэкранный строй визуального текста в фильме Дзиги Вертова «Одиннадцатый». Журнал «Художественное образование и наука». № 4 (9), 2016. С. 35-40.

2. *Evallyo V.* Split screen aesthetics in a Soviet Animation // Advances in Social Science, Education and Humanities Research 2017. URL: <http://www.atlantispress.com/proceedings/icadce-17/25881243>
3. *Эвальё В.Д.* Полиэкранная эстетика Ролана Быкова // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. No 2А. С. 152-159.
4. *Эвальё В.Д.* Полиэкранный фильм Дзиги Вертова. // Кино в меняющемся мире. Часть первая / К. авторов. М.: Издательские решения. 2016, С. 209-229.
5. *Эвальё В.Д.* «Ад Данте» и/или «Ад» Питера Гринуэя // Большой формат: экранная культура в эпоху трансмедийности. Часть 3. Коллективная монография. М.: Издательские решения, 2018. С. 445-474.

**7. Соответствие содержания диссертации паспорту специальности, по которой она рекомендуется к защите.**

Диссертация «Феномен полиэкрана в визуальной культуре», посвященная теме функционирования полиэкранности в визуальной культуре соответствует п. 1.3 «Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры», п. 1.8 «Генезис культуры и эволюция культурных форм», п. 1.11 «Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии», п. 1.14 «Возникновение и развитие современных феноменов культуры» паспорта специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Диссертация «Феномен полиэкрана в визуальной культуре» Эвальё Виолетты Дмитриевны соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Заключение принято на заседании сектора художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-

исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 16 сотрудников сектора, из них докторов наук — 6, кандидатов наук — 10.

Результаты голосования: «за» — 16 чел., «против» — нет чел., «воздержалось» — нет чел., протокол № 19 от 29. 05. 2019 года.

Доктор культурологии,  
Заведующий сектором  
Художественных проблем массмедиа  
Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт  
искусствознания»

Е. В. Сальникова

Кандидат культурологии, ст.н.с.  
ученый секретарь сектора художественных  
проблем массмедиа Федерального государственного  
бюджетного научно-исследовательского  
учреждения «Государственный институт  
искусствознания»

Д. А. Журкова