

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Ферран Яны Алексеевны

«Формирование социального статуса профессии „композитор“

в дореволюционной России»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Ведущая организация	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБНИУ «РИИИ»
3. Ведомственная принадлежность	Министерство Культуры РФ
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5
5. Веб-сайт организации	http://artcenter.ru
6. Телефон, факс организации	Тел.: 8 (812) 314-41-36; факс: 8 (812) 315-72-02
7. Адрес электронной почты организации	spb@artcenter.ru
8. Наименование подразделения	Сектор музыки
9. Сведения о публикациях	1. <i>Огаркова Н.А.</i> Арнольд Юрий Карлович (1811—1898) // Opera Musicologica, 2014. № 2[20]. С. 61–78. – ВАК; 2. <i>Огаркова Н.А.</i> Композитор в России XIX века: профессия, служба, досуг // Музыка в культурном пространстве Европы–России: Событие, личность, история: Монография / Отв. ред. и сост. Н. А. Огаркова. СПб.: Российский институт истории искусств, «Левша», 2014. С. 83–101; 3. <i>Огаркова Н.А.</i> Придворная музыкальная культура в России XVIII века: Учебно-методическое пособие / 2-е изд. СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2016; 4. <i>Огаркова Н.А.</i> Светская музыкальная культура в России XIX века: Учебно-методическое пособие / 2-е изд. СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2016;

5. *Огаркова Н.А.* «Автобиография» Александра Сергеевича Даргомыжского: полемика издателей // Актуальные проблемы высшего музыкального образования, 2016. 4(42). 2016. С. 3–8. – ВАК;
6. *Огаркова Н.А.* Композиторы «второго ряда»: «открытия» в науке и «забвение» в практике // Известные и неизвестные открытия XX века / Сб. статей по материалам Международной научной конференции «Известные и неизвестные открытия XX века» (под ред. проф. Т. С. Юрьевой). СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2016. С. 75–83;
7. *Огаркова Н.А.* «Автобиография» Александра Сергеевича Даргомыжского: полемика издателей // Актуальные проблемы высшего музыкального образования, 2016. 4(42). 2016. С. 3–8. – ВАК;
8. *Огаркова Н.А.* Композитор в России XIX века: заметки о профессионализме, дилетантизме, творчестве // Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. Т. 14: XIX век. 1801–1861: Материалы к энциклопедии / Отв. ред. и составитель Н. А. Огаркова. СПб.: РИИИ, Союз композиторов Санкт-Петербурга, Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2017. С. 24–45;
9. *Огаркова Н.А.* Образ А. С. Даргомыжского в письмах к Л. И. Кармалиной // Актуальные проблемы высшего музыкального образования, 2017. 3(42). С. 3–8. – ВАК;
10. *Огаркова Н.А.* А. С. Даргомыжский о «славе», «искусстве», «вдохновении» в письмах к Л. И. Кармалиной // Opera musicologica, 2018. № 3 [37]. С. 72–84. – ВАК;
11. *Огаркова Н.А.* «Воспоминания о композиторе»: «правда» или «вымысел»? // Временник Зубовского института, 2019. 3(26). С. 9–23. – ВАК.

Заместитель директора по научной работе,
кандидат искусствоведения

03.07.2020 г.



Д.А. Шумилин
Д.А. Шумилин