

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБНИУ «Государственный институт
искусствознания»
доктор искусствоведения
Н.В. Сиповская



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации» (ГИИ).

Диссертационное исследование А.С. Галкина «Поэтика балетного спектакля конца XIX в. (Первая петербургская постановка “Лебединого озера”»)» выполнено на кафедре хореографии и балетоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии» (МГАХ).

В период работы над диссертацией ее автор – Галкин Андрей Сергеевич – балетный критик, выступал со статьями по современной практике балетного театра в различных изданиях, в том числе – журнале «Балет», газете «Большой театр», журнале «Pro танец».

Галкин А.С. окончил «Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых». После этого поступил в аспирантуру ФГБОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии», которую окончил в 2015 г. (специальность 17.00.01 – Театральное искусство). Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии» Галкину А.С. выдано удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов по предметам: история и философия науки (искусствоведение) – «хорошо», иностранный язык (английский) – «отлично», специальность (17.00.01 – театральное искусство) – «хорошо».

Научный руководитель – Белова Екатерина Петровна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационное исследование Галкина А.С. «Поэтика балетного спектакля конца XIX в. (Первая петербургская постановка “Лебединого озера”»)» представляет собой самостоятельную и отвечающую всем формальным и содержательным требованиям балетоведческую работу.

Тема исследования является актуальной для балетоведения. В работе предпринята попытка показать поэтику балетного академизма конца XIX в. через призму первой петербургской постановки балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». На ряд аспектов темы диссертантом предложен новый взгляд, введена в научный оборот новая информация.

Личный вклад Галкина А.С. в изучение заявленной темы заключается в:

- расширении источниковедческой базы, а именно – в широком привлечении материалов хореографических нотаций балетов, выполненных по системе записи танца В.И. Степанова, чего раньше не делалось в отечественном балетоведении и делалось лишь эпизодически в зарубежной балетоведческой науке;

- предпринятой попытке заново проанализировать и собрать в единую картину доступные сведения о ходе подготовки спектакля;

- в установлении связи между редактированием музыки «Лебединого озера» для петербургской постановки и эволюцией поэтики балетного спектакля последней четверти XIX в.;

- в расшифровке и объединении с другими данными содержания хореографической нотации «Лебединого озера».

Основные достигнутые в ходе исследования результатами, определяющие его научную новизну, заключаются в следующем:

- на основе обширной базы источников сформулирована общая характеристики театральной поэтики балетного академизма;

- показана закономерность появления в 1890-х гг. новой музыкальной редакции балета, показана оправданность произведенных изменений в авторской партитуре и их обусловленность постановочной практикой петербургской сцены;

- дана описательная реконструкция спектакля М.И. Петипа и Л.И. Иванова;

- первая петербургская постановка по ключевым позициям сравнена с позднейшими редакциями и оригинальными версиями «Лебединого озера», что позволило выявить отличительные особенности содержания и формы спектакля 1895 г.

Все перечисленные пункты определяют теоретическую значимость исследования, данная в его составе описательная реконструкция режиссуры и хореографии М.И. Петипа и Л.И. Иванова обуславливает также его практическую значимость как возможного источника сведений об оригинальном сценическом тексте спектакля.

Результаты исследования достоверны.

По теме исследования диссертантом опубликован ряд работ:

Публикации в изданиях, входящих в перечень ВАК:

1. Галкин, А.С. Pas de deux à trois: к вопросу об одной из загадок первой петербургской постановки «Лебединого озера» / А.С. Галкин // Балет. – 2015. – № 2. – С. 30–31.
2. Галкин, А.С. Три взгляда на лебединое озеро: об одной театральной работе М.И. Бочарова / А.С. Галкин // Сцена. – 2015. – № 3. – С. 50–53.
3. Галкин, А.С. Классический танец на петербургской сцене в 1890-х – начале 1900-х гг.: техника и эстетика / А.С. Галкин // Вопросы театра. – 2015. – № 1 – 2. – С. 285–292.

Публикации в других изданиях:

1. Галкин, А.С. «Лебединое озеро» в Санкт-Петербурге: история создания спектакля 1895 г. / А.С. Галкин // Academia. – 2013. – № 1 (29). – С. 46–55.
2. Галкин, А.С. «Лебединое озеро»: история создания Pas de trois и оригинальный текст М. Петипа. / А.С. Галкин // Academia. – 2014. – № 4 (36). – С. 11–20.
3. Галкин, А.С. Итальянский лебедь русского балета. / А.С. Галкин // журнал Dozado [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dozado.ru/italyanskiy-lebed-russkogo-baleta/>.

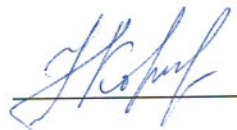
Представленная диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Российской Федерации к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Автореферат полностью отражает содержание работы.

Диссертация «Поэтика балетного спектакля конца XIX в. (Первая петербургская постановка “Лебединого озера”)» Андрея Сергеевича Галкина может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Заключение принято на заседании сектора театра.

Присутствовало на заседании 12 чел. Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 2 от 5 июня 2015 г.



(Н.А. Коршунова, кандидат искусствоведения,
ученый секретарь сектора театра)



(В.В. Иванов, доктор искусствоведения,
заведующий сектором театра)