

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Глушковой Ольги Рейнгольдовны на тему: «Образовательная деятельность Московской консерватории: становление и развитие (1866–1916)»

на соискание ученой степени *кандидата искусствоведения* по специальности 17. 00. 02 — музыкальное искусство, представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 210.004.03, созданном на базе ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Сокращенное наименование: Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского. Аббревиатура: ФГБОУ ВО УГК им. М.П. Мусоргского
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации. 125993, ГСП-3, Москва, Малый Гнезниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2.
Почтовый индекс, адрес организации	620014, Уральский федеральный округ, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Ленина, д. 26
Веб-сайт	<a href="http://www.uralconsv.org">http://www.uralconsv.org</a>
Телефон	+7 (343) 371-21-80
Адрес электронной почты	<a href="mailto:mail@uralconsv.org">mail@uralconsv.org</a>

### Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1.	Полоцкая Е.Е. Перевод П. И. Чайковским «Traité général d'instrumentation» Ф.О. Геварта в контексте времени // Проблемы музыкальной науки. № 3, 2015. С. 128–136.
2.	Полоцкая Е.Е. Конструктивные принципы отечественного консерваторского образования в период его становления // Московская консерватория в ее историческом развитии (к 150-летию со дня основания): материалы всероссийской научной конференции пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. С. 5–19.
3.	Полоцкая Е.Е. Из истории музыкально-теоретического образования в России (по ученическим тетрадям В.И. Сафонова) // «Трудись и надейся...». Василий Сафонов: новые материалы и исследования. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2017. С. 576–590.
4.	Elena E. Polotskaya. Concerning the History of Education of Music Theorists and Composers in the First Russian Conservatories // Проблемы музыкальной науки. № 4, 2017. С. 100–107.
5.	Полоцкая Е.Е. П.И. Чайковский-теоретик в зеркале музыкальной науки и

	музыкального образования его времени // Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2018. С. 293–301.
6.	Полоцкая Е.Е. П. И. Чайковский и Русское музыкальное общество. Социокультурный аспект взаимодействия. Проблемы музыкальной науки. № 4, 2018. С. 80–90.
7.	Vera I. Vyalukhina, Marina V. Gorodilova, Alla G. Korobova, Elena E. Polotskaya. Extracurricular Forms of Activity in Institutions of Higher Education: From the Experience of the Work of the Music Theory Department at the Urals Conservatory // Проблемы музыкальной науки. № 1. 2019. С.129–139.
8.	Евдокимова Н. К. Становление музыкально-теоретических исследований в Уральской консерватории (1930–1960-е годы) // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 3. С.114–119.
9.	Шабалина Л.К. Екатеринбургское отделение Императорского Русского музыкального общества / Русского музыкального общества в годы революций и гражданской войны (1917–1919) // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 17. Екатеринбург: УГК, 2019. С. 201–211.
10.	Полоцкая Е.Е., Шелудякова О.Е. О трёхступенной системе непрерывного музыкального образования в древнерусском певческом искусстве // Материалы Международной научно-практической конференции «Искусствознание: наука, опыт, просвещение»: сб. статей по материалам Международной научной конференции. 5–6 октября 2018 года / Ред.-сост. Г.У. Лукина. М.: Государственный институт искусствознания, 2019. С. 137–145.
11.	Городилова М.В., Коробова А.Г. Императорское русское музыкальное общество: уроки истории (о Международной научной конференции в Уральской консерватории) // Музыкальная академия. 2019, № 1(765). С. 225–229.
12.	Пешкова Г.Н. Балет в творческом наследии А. Алябьева // Вестник музыкальной науки. 2019. № 3. С. 33–38
13.	Макарова А.Л. Серебрякова Л. А. «Франческа да Римини» Сергея Рахманинова в её связях с оперным творчеством Петра Чайковского // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 4. С. 17–26.
14.	Шелудякова О.Е. К проблеме взаимодействия мелодического начала и гармонии в произведениях Сергея Рахманинова // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 4. С. 158–166.
15.	Басок М.А., Ермаков А.А. Традиции Петербургской композиторской школы в оперном творчестве для детей уральского композитора Л. Б. Никольской // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 3. С. 71–81.

Врио ректора,  
профессор



Г.И. Резников

30.02.2020