

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диссертационного совета Д. 210.004.03

о соответствии диссертационной работы «**Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции**» **ГУДИМОВА Дмитрия Борисовича** профилю диссертационного совета Д.210.004.03

Комиссия в составе: председатель М.П. Рахманова, доктор искусствоведения; члены комиссии: доктор искусствоведения Л.О. Акопян, доктор искусствоведения С.К. Лашенко, доктор искусствоведения С.И. Савенко констатирует, что

диссертационная работа «Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции» ГУДИМОВА Дмитрия Борисовича по своему содержанию соответствует специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство и может быть принята к защите в диссертационный совет Д.210.004.03 при Государственном институте искусствознания на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Д.Б. Гудимова «Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции» выполнена на кафедре истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных (г. Москва).

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Шеховцова Ирина Павловна, работает в должности заведующего аспирантурой, доцента на кафедре истории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ.

Комиссия отмечает следующие основные научные результаты диссертационной работы:

Установлено, что формирование основ русской профессиональной виолончельной школы происходило начиная со второй четверти XVIII столетия, лишь с небольшим запозданием по отношению к Западной Европе. Подробное изучение процесса становления отечественной виолончельной традиции позволило констатировать наличие в России профессиональной виолончельной школы в «доконсерваторский» период, что корректирует существующие представления.

Проведены историко-социологические параллели и аналогии развития западно-европейского и российского виолончельного искусства.

Впервые предприняты музыковедческие и инструментоведческие анализы и сравнения специфики всего корпуса базовых (начальных) учебных пособий по обучению игре на виолончели. В наиболее значимых инструктивных работах XVIII – XIX веков выявлена непосредственная связь декларируемых авторами эстетических принципов и их конкретных проявлений в сфере выразительных средств композиторского творчества.

Прослежены наиболее важные закономерности бытования российской виолончельной традиции, сложившиеся в первое время работы столичных консерваторий и сохранившие свою значимость и актуальность до наших дней.

Данное впервые автором теоретическое и историческое обоснование понятий «инструментальная школа» и «виолончельная школа» позволяет продолжить исследования в указанном направлении, в том числе применительно к другим видам музыкального исполнительства.

Впервые особенности формирования отечественной виолончельной традиции были всесторонне системно изучены автором в общеевропейском историко-культурном контексте. Подобной специальной работы, обобщающей последние результаты достижений современной музыковедческой науки, на настоящий момент нет ни в русской, ни в зарубежной музыковедческой литературе.

Практическая и научная значимость результатов диссертационной работы:

1. Основные положения и выводы диссертации расширяют существующие представления о контекстах бытования струнно-смычкового и виолончельного искусств, о сферах применения теоретических понятий «традиция» и «школа».
2. Методология и материалы, представленные в исследовании, могут быть использованы в учебных курсах истории западноевропейского и русского исполнительского искусства и инструментоведения.
3. Систематизированные даты, факты, сведения, касающиеся различных сторон истории виолончельного искусства – персоналий, коллективов и образовательных учреждений, некоторых видов инструментов и партитур, виолончельных школ и «Школ», композиторских опусов и звукозаписей – могут быть полезны музыкантам-практикам: преподавателям виолончели, симфоническим дирижёрам, инструментальным мастерам.

Результаты диссертационной работы достаточно полно изложены в 6 публикациях:

1. Гудимов, Д. Б. «Я не могу быть исполнителем, потому что не хочу»: Александр Серов – виолончелист / Д. Б. Гудимов // Музыкальная жизнь. – 2011. – № 12, дек. – С. 71-73 [0, 4 п.л.].
2. Гудимов, Д. Б. Инструментальное исполнительство в России XVIII – первой половины XIX веков: к вопросу о становлении струнно-смычковой школы / Д. Б. Гудимов // Музыковедение. – 2012. – № 4 – С. 39-45 [0, 65 п.л.].
3. Гудимов, Д. Б. «Школы» игры на виолончели XVIII–XXI веков: исторический обзор, традиции и современные новации / Д. Б. Гудимов // Вестник МГУКИ. – 2014. – № 3 – С. 237-244 [0, 8 п.л.].
4. Гудимов, Д. Б. Композитор, виртуоз, педагог Бернгард Ромберг и его творческие связи с Россией / Д. Б. Гудимов // Гнесинская научная школа – XXI век. Сборник статей № 2. Вып. 180 / сост. И. П. Шеховцова ; РАМ им. Гнесиных. – М., 2011. – С. 140-167 [0, 9 п.л.].
5. Гудимов, Д. Б. Практика преподавания виолончели в России с середины XVIII до 60-х годов XIX века / Д. Б. Гудимов // Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методологии. Материалы X Международной научной конференции 1–3 ноября 2010 года / РАМ им. Гнесиных. – М., 2012. – С. 332-348 [0, 5 п.л.].
6. Гудимов, Д. Б. Деятельность Бернгарда Ромберга и её значение в истории

отечественного виолончельного искусства первой половины XIX века / Д. Б. Гудимов // Музыкально-исполнительское искусство и научное знание. Параллели и взаимодействия / общ. науч. ред. Я. И. Сушковой-Ириной и Г. Р. Консона ; ГКА им. Маймонида. – М., 2012. – С. 89-98 [0, 6 п.л.].

Комиссия предлагает назначить по диссертации:

ведущую организацию:

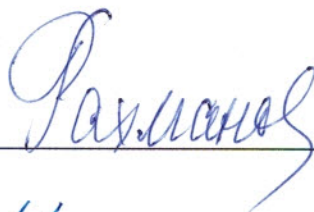
Государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

официальных оппонентов:

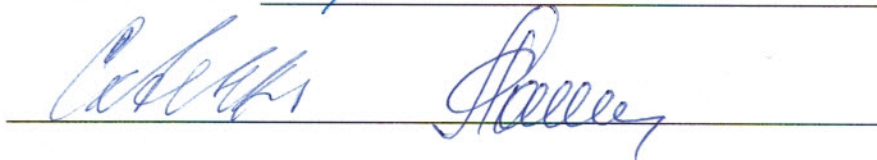
доктора искусствоведения СОЛОМОНОВУ ОЛЬГУ БОРИСОВНУ, профессора кафедры истории мировой музыки Национальной музыкальной академии Украины имени П.И. Чайковского (г. Киев)

кандидата искусствоведения БУЛЫЧЁВУ АННУ ВАЛЕНТИНОВНУ, доцента кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории (университета) имени П.И. Чайковского

Председатель комиссии



Члены комиссии :



11 ноября 2015 г.