



## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Гудимова Дмитрия Борисовича «Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»**

Диссертация Д.Б. Гудимова посвящена изучению истории русской виолончельной школы, становление и развитие которой впервые рассмотрено в контексте европейского инструментального искусства. В работе также впервые в отечественном музыковедении обосновано применение термина «школа» по отношению к отечественной исполнительской струнно-смычковой практике, определена совокупность культурно-исторических условий, при которых возникло одно из выдающихся мировых музыкальных явлений – русская классическая виолончельная школа.

На основе результатов проведенного всестороннего системного изучения процесса становления и развития отечественной виолончельной традиции было выявлено наличие в России профессиональной виолончельной школы в «доконсерваторский» период, что существенно корректирует представления о развитии российского классического инструментального исполнительства. Д.Б. Гудимов классифицировал, систематизировал и уточнил разрозненные сведения и факты, ввёл в научный оборот значительное количество новых источников и свидетельств, что позволяет расширить знание об истории отечественного музыкального искусства и увеличить степень изученности его отдельных областей.

Вместе с тем, на основании изучения истории развития основных составляющих западноевропейского виолончельного искусства были выведены базовые «алгоритмы», характерные для становления и развития виолончельной (а также любой профессиональной инструментальной) музыкальной отрасли. Они составляют базисную основу, позволяющую продолжать исследования в направлении, предложенном соискателем, как для виолончельного искусства, так и применительно к другим видам музыкального исполнительства.

Необходимо отметить масштабность и практическую значимость предпринятых соискателем музыковедческого и инструментоведческого анализов и сравнения специфики всего корпуса основных учебных пособий по игре на виолончели. Можно констатировать, что была осуществлена удачная попытка заполнения существующих пробелов в истории изучения развития виолончели как музыкального инструмента, а также и в истории всего виолончельного искусства в целом. Кроме того, диссертантом прослежена тесная связь эстетических принципов, предложенных авторами изученных пособий, со сферой выразительных средств их композиторского творчества. Это, в свою очередь, помогает обосновать интерпретацию исполняемых музыкальных произведений, в том числе т.н. «исторически информированное исполнение» старинной музыки, интерес к которому значительно возрос в последнее время.

Аналитические и теоретические исследования материалов диссертации были проведены на высоком научном уровне и представлены в работе комплексно и полно. Предложенная автором оригинальная методика выявления наличия национальной школы актуальна и может быть использована в других сферах профессиональной музыкальной деятельности.



Проведённые в исследовании историко-социологические параллели и аналогии развития западноевропейского и российского виолончельного искусства были основаны на весьма значительном по объёму разнонаправленном материале. Собранная, выверенная и систематизированная информация получила отражение в девяти Приложениях к диссертации, исполнивших роль важнейшего научно-справочного аппарата работы. В настоящий момент эти *Приложения* обретают и самостоятельную ценность. Представленные хронологические таблицы, биографические справочники и «генеалогические древа», в сочетании с обширной библиографией, призваны помочь в поиске необходимого материала специалистам, желающим продолжить и углубить результаты данного исследования.

Отдельно хотелось бы отметить, что более ясному пониманию задач, поставленных в работе, и их успешному решению, соискателю, несомненно, помогло блестящее владение исследуемым инструментом, а также его многолетний опыт преподавания игры на нём.

Считаем результаты диссертации обоснованными и подкреплёнными основательной научной базой. Работа представляет собой самостоятельное и законченное исследование с логичным и аргументированным изложением представленного материала. Полученные результаты работы соответствуют уровню кандидатской диссертации по рассматриваемой специальности по сути, а по объёму даже несколько ее превосходят. Автореферат диссертации, составленный с соблюдением установленных требований, даёт полное и адекватное представление о работе.

Всё вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертация Д.Б. Гудимова на тему «Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство», отвечает всем требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а её автор Дмитрий Борисович Гудимов заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения.

Доктор Музыки Национального университета  
Музыки г. Бухареста, Румыния

Греция, Салоники,  
ул. Кароли Димитриу, д. 41, кв. 21  
Телефон: 0030 2310 521393

Адрес электронной почты:  
ptsakalidis@gmail.com

Чакалиди Павел  
Иванович

Подпись:

*Д.Б. Гудимов*