

ОТЗЫВ
ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ ДИССЕРТАЦИИ Д.Б. ГУДИМОВА
«СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ВИОЛОНЧЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ТРАДИЦИИ»,
ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 – МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Диссертация Д.Б. Гудимова, посвященная истории отечественной виолончельной школы в ее связи с виолончельными школами ряда стран Западной Европы очень актуальна, так как современная литература по данной проблематике крайне малочисленна, а потребность в ней весьма велика. Исследование импонирует, прежде всего, необычайно широким временным охватом источников и прочной опорой на обширный и разнообразный исторический, инструктивно-методический, инструментоведческий и нотный материал, а также на музыковедческие публикации, связанные с разработкой самого понятия «школа».

Прежде всего рецензируемая работа привлекает установлением четких границ в использовании терминов «школа» и «традиция». Импонирует широко используемый в работе компаративный метод исследования, связанный как со сравнительным анализом школ различных стран, так и разных хронологических периодов развития виолончельного исполнительства.

На основании обобщения и классификации разрозненных фактических данных в диссертации выстраивается целостная картина развития этого вида искусства в XVIII – начале XX веков, как в сфере развития техники игры на виолончели, так и в формировании методической мысли, становления педагогики и профессионального репертуар для инструмента.

Ценность диссертации видится также в том, что она предоставляет ключ для подобных широкоохватных исследований в сфере других отраслей

и направлений музыкального искусства, и прежде всего музыкального инструментализма различных специальностей.

Хотелось бы вместе с тем задать диссертанту вопросы.

1. Насколько понятие «виолончельная школа» коррелирует с появлением ярких личностей выдающихся виолончелистов, способных повести за собой последователей, учеников, продолжателей новых внедряемых художественно-исполнительских принципов, насколько та или иная личность связана с формированием самого понятия «школа»? На мой взгляд, в реферате этот аспект выявлен все же недостаточно.
2. Если диссертация посвящена особенностям становления и развития отечественного виолончельного искусства XVIII – начала XX столетий, то почему именно эти временные рамки не отражены в самом названии диссертации?

В целом же диссертация, судя по тексту ее автореферата, заслуживает несомненной поддержки, а ее автор Д.Б. Гудимов вполне достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.



ИМХАНИЦКИЙ М.И.,

доктор искусствоведения,

профессор Российской академии музыки имени Гнесиных,

заслуженный деятель искусств РФ

Адрес организации: 121069, Москва, ул. Поварская 30-36

Тел. 8-495-691-31-14

