

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о диссертационной работе Д.Е. Хохловой
«Многоактный сюжетный балет в творчестве Джона Кранко (спектакль
”Онегин” в Штутгартском театре, 1965 год)», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Диссертационное исследование Д.Е. Хохловой посвящено актуальной для отечественного искусствоведения теме изучения художественного метода хореографа Дж. Кранко, обращавшегося к русской литературе (роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»), что свидетельствует, с одной стороны, о высокой значимости взаимовлияния традиций в хореографическом искусстве, а с другой – о роли русского искусства в культурном пространстве Европы.

В диссертации Д.Е. Хохловой соблюдаются основные правила построения работ подобного типа: расположение материала по принципу «от общего – к частному»; деление текста на содержательно целостные фрагменты, последовательно раскрывающие цель и задачи, поставленные во введении. В первой главе диссертации дана общая картина английского и немецкого балета первой половины XX века, позволяющая воссоздать контекст, в котором начинал свой творческий путь Дж. Кранко. Вторая и третья главы работы содержат исчерпывающий анализ балета «Онегин» на музыку П.И. Чайковского. Особый интерес представляет подробнейшее описание хореографии Дж. Кранко, данное в третьей главе исследования. Никто, кроме исполнителя одной из партий в этом спектакле (а Д.Е. Хохлова на протяжении трех сезонов успешно исполняет партию Ольги), детально изучившего хореографическую лексику «Онегина», не смог бы проделать подобное исследование.

В целом работа Д.Е. Хохловой полностью раскрывает заявленную тему, отличается системностью и обстоятельностью, демонстрирует профессионализм автора. Текст написан хорошим литературным языком и логически выверен.

Считаю, что представленное диссертационное исследование соответствует принятым научным стандартам и достойно искомой степени кандидата искусствоведения.

Научный руководитель Е.П. Белова /Е.П. Белова/
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры хореографии и балетоведения
Московской государственной академии хореографии

