

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного  
института искусствознания  
Министерства культуры РФ  
Н.В. Сиповская



### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального Государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ

о рекомендации к защите кандидатской диссертации

Хохловой Дарьи Евгеньевны «Многоактный сюжетный балет в творчестве Джона Кранко (спектакль "Онегин" в Штутгартском театре, 1965 год)».

Диссертация «Многоактный сюжетный балет в творчестве Джона Кранко (спектакль "Онегин" в Штутгартском театре, 1965 год)» выполнена на кафедре хореографии и балетоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

В период подготовки диссертации соискатель Д.Е. Хохлова работала в должности артиста балета высшей категории ФГБУК «Государственный академический Большой театр России» г. Москва.

В 2013 году Д.Е. Хохлова закончила очное отделение исполнительского факультета ФГБОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии» по специальности «Хореографическое исполнительство», квалификация: «артист балета, педагог-репетитор». В 2014 году закончила педагогический факультет ФГБОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии» по специальности «История и теория хореографического искусства. Менеджер исполнительских искусств».

Д.Е. Хохлова с 2013 по 2016 год являлась аспирантом кафедры хореографии и балетоведения ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

Научный руководитель – Белова Екатерина Петровна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хореографии и балетоведения ФГБОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии».

По итогам обсуждения было принято следующее заключение:

Диссертационная работа Д.Е. Хохловой «Многоактный сюжетный балет в творчестве Джона Кранко (спектакль "Онегин" в Штутгартском театре, 1965 год)» является самостоятельным научным исследованием, посвященным творчеству Джона Кранко как значительного явления в западноевропейской хореографии второй половины XX века. Благодаря работам хореографа в Европе был утвержден жанр многоактного сюжетного спектакля.

Текст диссертации разделен на введение, три главы и заключение. Первая глава посвящена воссозданию балетного и – шире – театрального контекста, с которым тесно связано творчество Дж. Кранко. Во второй главе исследуются художественная генеалогия, история создания и сценография спектакля «Онегин» на музыку П.И. Чайковского в хореографии Дж. Кранко. Третья глава содержит подробный анализ сценического текста указанного спектакля.

В ходе обсуждения было отмечено, что автор тонко и глубоко анализирует художественную ткань спектакля, который стал первой постановкой романа в стихах Пушкина на балетной сцене и явился ярким примером обращения зарубежного хореографа к наследию отечественной литературы и музыки. Этот спектакль безусловно можно отнести к немногим «пушкинским» балетам, проверенным временем. Насыщенная сценическая жизнь «Онегина» длится уже более полувека. Поэтому подробный анализ этого балета, проведенный в данной работе, представляется актуальным и необходимым. Стоит отметить, что работы Кранко ранее не были объектами систематизированного научного изучения.

Научная новизна диссертации заключается в том, что автором впервые в отечественном балетоведении было исследовано творчество Дж. Кранко в



контексте развития английского и немецкого национального балета, а также проведен разносторонний балетоведческий анализ спектакля «Онегин».

Ценность диссертации состоит и в том, что исследует и анализирует данный предмет не просто теоретик искусства балета, но и непосредственный его участник. Теоретические и практические выводы исследования основаны на кропотливом изучении архивных документов и одновременно личном опыте сценической работы с материалом.

Теоретическая значимость состоит в том, что результаты, достигнутые в процессе диссертационного исследования, дают возможность расширить представления о европейском хореографическом искусстве и его связи с отечественным балетным театром. Это позволяет более полно проследить эволюцию жанра многоактного сюжетного балета.

Практическая значимость работы заключается в том, что данная диссертационная работа вводит в научный обиход новые материалы по истории зарубежного балета, которые могут быть использованы в образовательном процессе и лекционных курсах по истории зарубежного балетного искусства. Анализ сценической партитуры спектакля «Онегин» может быть полезен артистам, исполняющим партии в данном балете, а также хореографам, интересующимся жанром многоактного сюжетного балета.

Данные, почерпнутые из документов, были дополнены сведениями, полученными автором лично от сотрудников Фонда Дж. Кранко (балетмейстеров-репетиторов Фонда Агнетты и Виктора Валку, руководителя Фонда и Штутгартского балета Рида Андерсена) в процессе репетиционной работы. Постановка «Онегина» на многих мировых сценах и сохранение хореографии возможны благодаря существованию хореологической нотации, созданной Жоржет Цингуридес по системе Р. Бенеша.

Научные публикации автора в должной степени излагают материалы диссертации. Текст диссертации обсуждался на заседаниях кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии

хореографии в 2013 – 2016 годах. Отдельные фрагменты исследования послужили основой докладов автора на международной научной конференции «Ломоносов – 2015» в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова (15 апреля 2015 года) и на межвузовской научной конференции «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства» в Московской государственной академии хореографии (20 апреля 2015 года). Также материалы диссертационной работы были использованы для заочного участия в российской научной конференции «Homage à Petipa» в Академии русского балета им. А.Я. Вагановой (2015 год).

Основные выводы, полученные в ходе исследования, представлены в четырех публикациях, три из них – в изданиях, входящих в список ВАК:

1. Хохлова, Д.Е. Творчество Джона Кранко – путь к утверждению жанра полнометражного сюжетного балета. / Д.Е. Хохлова // Балет. – 2015. – № 3. – С. 28-29. (0,15 п.л.).
2. Хохлова, Д.Е. Джон Кранко. К истории создания многоактных балетных спектаклей на литературные сюжеты. / Д.Е. Хохлова // Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. – 2015. – № 3. – С. 185-193. (0,57 п.л.).
3. Хохлова, Д.Е. Балет «Онегин» и художественные аспекты создания «новой» классики XX века. / Д.Е. Хохлова // Сцена. – 2015. – № 5. – С. 49-51. (0,3 п.л.).

Диссертация Дарьи Евгеньевны Хохловой «Многоактный сюжетный балет в творчестве Джона Кранко (спектакль "Онегин" в Штутгартском театре, 1965 год)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 «театральное искусство». Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК. Решение принято единогласно на заседании Сектора современного искусства Запада Федерального Государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ. На заседании присутствовало



9 сотрудников сектора, из них докторов наук – 4, кандидатов наук – 5.  
Протокол №25, от 21.10.2016.

Заведующий Отделом современного искусства Запада А.В. Бартошевич  
доктор искусствоведения

Ученый секретарь Сектора современного искусства Н.П. Баландина  
Запада, кандидат искусствоведения,  
старший научный сотрудник

