

Отзыв на Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения (специальность – 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) Хохловой Елены Анатольевны «Становление корейского пейзажа «подлинного вида» (чингён сансухва) в первой половине XVIII века»

В автореферате диссертации Хохловой Елены Анатольевны «Становление корейского пейзажа «подлинного вида» (чингён сансухва) в первой половине XVIII века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» в соответствии с Номенклатурой специальности паспорта специальностей ВАК 17.00.00 («Искусствознание»), осуществлено исследование процесса становления пейзажа «подлинного вида» в корейской живописи XVIII века.

Изучение феномена пейзажа «подлинного вида», введение в оборот новой литературы и новой терминологии на русском языке делает данную работу как никогда актуальной для изучения корейского искусства, которому, как верно отмечает автор, уделялось до недавнего времени довольно мало внимания. Более того, в искусствоведческой литературе о живописи Дальнего востока в целом, живопись XVIII – XIX веков довольно долго рассматривалась в категориях «упадка» и «деградации стилей» и лишь с конца XX века эта точка зрения начала постепенно меняться благодаря ряду работ и монографических выставок, прошедших в ведущих музеях мира. Исследование Е. А. Хохловой с одной стороны опирается на подобные работы, с другой развивает эту линию далее.

Как одну из явных удач работы, одновременно определяющую ее новизну, мне хотелось бы отметить комплексный подход в исследовании. Пейзаж «подлинного вида» рассматривается и в контексте историко-экономического развития Кореи периода Чосон, сопоставляется с поэзией

и с философскими и художественными исканиями этого периода. Такой междисциплинарный подход позволяет автору рассмотреть становление пейзажа «подлинного вида Кёмчжэ Чон Сона не только как уникальное явление, но и как часть сложной и многогранной картины развития корейской живописи XVII - XVIII веков.

Выводы, изложенные в «Заключении», полностью соответствуют содержанию автореферата и представляются вполне обоснованными всем содержанием автореферата. Помимо взвешенного анализа различных позиций на становление этого вида пейзажа, среди выявленных факторов, оказавших влияние на формирование этого вида пейзажа, мне представляется важным раскрытие важности психо-эмоциональной составляющей пребывающего на природе или рисующего природу художника наряду с возрастающей ролью индивидуального начала в творчество художников XVIII века. Как мне кажется, это наблюдение позволяет рассматривать пейзаж «подлинного вида» не только в границах корейской живописной школы, но Дальнего востока в целом, так как подобные явления можно увидеть в китайской и японской живописи XVIII века.

В целом хочется отметить высокое качества работы; а так же прекрасное знание памятников и знакомство с большинством в подлиннике, что сделать удаётся не каждому исследователю из-за специфики хранения и экспонирования живописных памятников Дальневосточной живописи. Текст автореферата последователен, написан внятными научным языком. Автореферат с достаточной подробностью освещает содержание диссертации и дает ясное представление о ее целях, задачах и результатах. По автореферату можно сделать вывод о том, что проведенное исследование является законченным и квалифицированным научным трудом.

Оформление автореферата и автореферат соответствует требованиям, устанавливаемым Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации.

Таким образом диссертационное исследование «Становление корейского пейзажа «подлинного вида» (чингён сансукхва) в первой половине XVIII века» соответствует требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а её автор Елена Анатольевна Хохлова заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04. – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

22 мая 2019 г.

Рецензент:

Гусева Анна Валентиновна, PhD

Доцент школы исторических наук факультета гуманитарных наук
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» («НИУ ВШЭ»)

