

Список публикаций

А.П.ГРУЦЫНОВОЙ, доктора искусствоведения, доцента,
профессора кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования «Московская государственная
консерватория имени П.И.Чайковского»

за 2012-2016 гг.

КНИГИ:

Груцынова А.П. *«Сильфида»: двойной портрет.* — Саарбрюккен: LAP
LAMBERT Academic Publishing, 2012. — 120 с.;

Груцынова А.П. *Партитурные вариации балета «Каменный гость»,
или Удивительные метаморфозы музыки кавалера Глюка.* — М.:
Издательство «Спутник+», 2013. — 110 с.;

Груцынова А.П. *Балет в пространстве современного театра.* — М.:
Издательство «Триумф», 2015. — 186 с.

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ:

Груцынова А.П. *Балетные либретто: Россия, 1800—1917 годы.* Том 1.
Том 2: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки
«Хореографическое искусство» / Авт.-сост.: Бурлака Ю.П., Груцынова
А.П. — М.: Московская государственная академия хореографии, 2015. — 544
с. (в соавторстве).

СТАТЬИ:

Grutsynova Anna. *Od byronovey poémy k baletu // Korzár. Romantický
balet v troch dejstvách a piatich obrazoch [Bulletin Slovenského národného
divadla].* — Bratislava, 2015. — S.14–18 [0,3 п.л.] <на словац. яз.>;

то же в переводе:

Grutsynova Anna. *From Byron's poem on the ballet // Korzár. Romantický balet v troch dejstvách a piatich obrazoch [Bulletin Slovenského národného divadla].* — Bratislava, 2015. — S.48–53 <на англ. яз.>

Grutsynova Anna. *Jules Massenet's ballet «La Cigale»: a new perspective of an old fable // PHILHARMONICA. International Music Journal.* — 2015. — №1. — С.64–81. DOI: 10.7256/1339-4002.2015.1.14015 ISSN 1339-4002;

Груцынова А.П. *Оригинальные сюжеты романтических балетов // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: сборник научных статей.* — М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2012. — С.15–22.

Груцынова А.П. *«Умиравший лебедь»: между балетом и кинематографом // Альманах современной науки и образования.* — Тамбов: Грамота, 2012. — №8 (63). — С.35–38. ISSN 1993-5552 [0,5 п.л.];

Груцынова А.П. *«Разрушение Москвы» глазами композитора-современника // Гроза двенадцатого года: К 200-летию отечественной войны 1812 года: Материалы Международного симпозиума (10.09.2012).* — М.: Издательство «Спутник+», 2012. — с.26–30. УДК 94(47).072.5. ББК 63.3(2)521.1-686. Г 86 [0,3 п.л.];

Груцынова А.П. *«Лилия» Сен-Леона: трагический балет с русской душой // Искусство хореографии: Сборник статей.* — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. — С.120–126. ISBN 978-5-91328-103-6 [0,33 п.л.];

Груцынова А.П. *«Дева Дуная»: баллада–балет–водевиль // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.* — М.: ФГБОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии». — 2012. — №1 (25). — С.18–32. ISSN 2227-4855 [0,6 п.л.];

Груцынова А.П. *Несколько слов о куплетах одного француза // «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии»: материалы V международной заочной научно-практической*

конференции. (8 октября 2012 г.). — М.: Изд. «Международный центр науки и образования», 2012. — С.12–18. ISBN 978-5-905945-53-3 [0,5 п.л.];

Груцынова А.П. *Мифологические и аллегорические образы в романтических балетах* // Романтизм: истоки и горизонты: Материалы Международной научной конференции памяти А. Караманова 24–26 февраля 2011 года. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2012. — С.194–201. ISBN 978-5-8269-0192-2 [0,4 п.л.];

Груцынова А.П. *Христианские мотивы в балетах XIX века* // Христианские образы в искусстве: Сборник трудов 183 (4). — М.: РАМ им. Гнесиных, 2012. — С.148–158. ISSN 2073-9095[0,6 п.л.];

Груцынова А.П. *Романтический балет и быт: взаимные влияния* // HARMONY: International Music Magazine (HARMONY: международный музыкальный культурологический журнал). 2012, №11 / <http://harmony.musigi-dunya.az/RUS/reader.asp?txtid=496&s=1> [дата обращения 10.11.2016];

Груцынова А.П. *О проблеме «русских» балетов в русском балетном театре XIX века* // Международная конференция «Русский балет как мировой феномен в современном культурном процессе». 16–18 ноября 2012 года, Россия, Москва. Сб. тезисов / Московская государственная академия хореографии. — М., 2012. — С.42–45;

Груцынова А.П. *«Из Сибири в Москву»: русская история в датском переводе* // Альманах современной науки и образования. — Тамбов: Грамота, 2013. — №3 (70). — С.48–51;

Груцынова А.П. *«Китайский балет» на русский лад* // Искусство глазами молодых: материалы IV Международной (VIII Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных, 26–27 апреля 2012 г. / Красноярская государственная академия музыки и театра. — Красноярск, 2013. — С.79–82;

Груцынова А.П. *Балет «Каменный гость»: вариативность содержания* // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — М.: Научно-информационный издательский центр, 2013. — №5 (52);

Груцынова А.П. *К вопросу об авторстве балета «Китайский сирота»* // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — М.: Научно-информационный издательский центр, 2013. — №7 (54). — Часть II. — С.215–223;

Груцынова А.П. *К вопросу о «Реквиеме» В.-А. Моцарта в хореографическом театре* // Наука и образование в XXI веке: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 сентября 2013 г.: в 34 частях. М-во обр. и науки РФ. — Ч. 4. — Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2013. — С.59–61;

Груцынова А.П. *Роль полифонических фрагментов в балетах XIX – начала XX века* // Журнал Общества теории музыки. №2. 2013/2. С.81–91 / <http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/Grutsinova%20A.P..pdf> [дата обращения 10.11.2016];

Груцынова А.П. *Критика о романтических балетах: взгляд современников* // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). — М.: Московский исследовательский институт, 2013. — № 10 (37), т. 2. — С.306–313;

Груцынова А.П. *Две «Маски Красной смерти»* // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). — М.: Московский исследовательский институт, 2013. — № 12 (39), т. 1. — С.274–282;

Груцынова А.П. *«Русская тема» и её претворение в балетах западноевропейских композиторов XIX века* // Наследие: XVIII–XIX века: сборник статей, материалов и документов. Вып. II / сост. и ред. П.Е. Вайдман, Е.С. Власова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013. — С.83–94;

Груцынова А.П. *«Исторические личности» в балете «Merveilleuses et Gigolettes»: эпоха, люди, жанры, темы* // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. — 2014. — №1(33). — С. 22–38;

Груцынова А.П. *Проблема создания балета на специально написанную музыку (от возникновения жанра к XXI веку)* // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). — М.: Московский исследовательский институт, 2014. — № 6(45), т. 1. — С. 425–434;

Груцынова А.П. *Новое либретто балета «Морской разбойник» как литературный замысел: вопросы истории жанра и сюжетных смыслов* // Альманах современной науки и образования. — Тамбов: Грамота, 2014. — №9(87). — С. 34-39;

Груцынова А.П. *Музыкальная цитата, музыкальная аллюзия и музыкальная иллюзия* // Наука и образование: проблемы и перспективы развития: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 августа 2014 г.: в 5 частях. Часть 2. — Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2014. — С. 34–41;

Груцынова А.П. *Хореографическое «подсознание» Мэтью Борна* // «Диалоги об искусстве»: материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 29 окт. 2013 г.). В 2 ч. Ч.1 / отв. ред. А.А. Лисенкова; Перм. гос. акад. искусства и культуры. — Пермь, 2014. — С. 73–81;

Груцынова А.П. *Особенности оркестрового письма романтических балетов* // Апробация [Научно-практический журнал]. №12 (27). 2014. С. 76–80;

Груцынова А.П. *Партитура, неподвластная времени* // Шкарпеткина О.Ю. Ещё раз про «Жизель». — М.: Издательство «Спутник+», 2015. — С. 13–41;

Груцынова А.П. *Диалог времён, музыки и танцев в балете Луи Ганна «Merveilleuses et Gigolettes» («Великоленные и Падающие»)* // Музыка в парадигме художественных связей. Сборник научных статей и

материалов. — М.: ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2014. — С. 107–116;

Груцынова А.П. *К вопросу о не-балетной музыке в современных танцевальных спектаклях* // Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13–19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. М.А. Казачкова, Е.В. Ключкова. — М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. — С. 112–120;

Груцынова А.П. *Потомок «Весталки»* // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). — М.: Московский исследовательский институт, 2014. — № 9. Том 1. — С. 313–319;

Груцынова А.П. *Руководство для участников балетных конкурсов* // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. — 2014. — №4(36). — С. 21–25;

Груцынова А.П. *Балет Ж. Массне «Цикада»: новый взгляд на старую басню* // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2015. — №1. — С.82–98. DOI: 10.7256/1339-4002.2015.1.13229 ISSN 1339-4002;

Груцынова А.П. *Проблема сохранения классических спектаклей* // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. — 2015. — №1(37) Специальный выпуск. — С. 28–29;

Груцынова А.П. *«Потерянный» финал «Баядерки»: к вопросу о драматургии и сюжетной логике* // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я.Вагановой. №4 (39). 2015. С.141–148;

Груцынова А.П. *К вопросу о кризисе западноевропейского балета конца XIX века: pro et contra* // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук: материалы XXIV международной научно-практической конференции 1–2 октября 2015 г. / Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». — М.: «Изд-во «Институт стратегических исследований»: Изд-во «Перо», 2015. — С.323–333;

Груцынова А.П. *Место балета в музыкальном театре (от возникновения к началу XXI века)* // Сборник публикаций научного журнала «Globus» по материалам V международной научно-практической конференции: «Общественные науки в современном мире» г.Санкт-Петербурга: сборник со статьями (уровень стандарта, академический уровень). — С.-П.: Научный журнал «Globus», 2016. — С.90–96;

Груцынова А.П. *А.Н.Скрябин на страницах «Русской музыкальной газеты»* // Учёные записки. Вып.8. Книга 1. — М.: Мемориальный музей А.Н.Скрябина, 2016. — С.138–163;

Груцынова А.П. *К вопросу об истоках «Сильфиды»: итальянская пьеса и французский балет* // Universum: Филология и искусствоведение: научный журнал. — №9(31). М., Изд. «МЦНО», 2016. — С.4–7;

Груцынова А.П. *Музыкальный Петербург 1840 года в восприятии композитора-иностранца* // Петербург. XIX век. Критики, писатели, учёные о музыке и музыкантах. Тезисы докладов научной конференции. Санкт-Петербург, 24-25.10-2016. — СПб., РИИИ. 2016. С.12–15;

Груцынова А.П. *Нераскрывшийся бутон: несколько слов о последнем балете М.И.Петипа «Роман Бутона розы»* // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я.Вагановой. №3 (44). 2016. С.64–86.