

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

**КОНДРАШКОВОЙ Лады Вадимовны**

**«Троестрочие как феномен русского многоголосия**

**конца XVI – первой половины XVIII века»,**

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Лады Вадимовны Кондрашковой является развернутым и исчерпывающим исследованием уникального вида раннего русского многоголосия – троестрочия. В работе получили характеристику другие виды русского многоголосия исследуемого периода – демественное и раннепартесное. Таким образом, троестрочие представлено в контексте исторического развития многоголосия в отечественной богослужебной музыке эпохи позднего Средневековья и начала Нового времени. В центре исследования находится стилистический феномен троестрочия, рассмотренный с разных сторон – с точки зрения его диссонантной вертикали, мелодической структуры, складывающейся из трехголосных попевок, лиц и фит, ладового своеобразия.

Автором проделана большая работа по сбору и расшифровке рукописных источников исследования, в том числе малоизвестных. Опора на широкий круг рукописей обеспечивает доказательность полученных результатов исследования. Убедительна позиция, которую отстаивает автор о своеобразии диссонантной вертикали троестрочия.

В автореферате последовательно излагается содержание диссертации. В Первой главе рассматривается исторический путь троестрочия от периода зарождения в XVI веке вплоть до расцвета во второй половине XVII века и исчезновения из певческих рукописей не позже середины XVIII века. Автор подчеркивает ведущую роль троестрочия в становлении партитурной



нотации в русском многоголосии. Интересно, что долгое время в троестрочной партитуре не было устойчивого порядка голосов при записи, автором выделены два типа записи, которые она обозначает терминами «прямой» и «непрямой».

В главах 2-4 рассматриваются особенности музыкального стиля троестрочия. Вторая глава посвящена мутациям обиходного звукоряда, Третья глава – попевкам, Четвертая – фитам троестрочия. Автор систематизирует указанные явления по разным критериям. Наиболее сложной и обширной по материалу является третья глава, посвященная попевкам троестрочия. В ней обособлен раздел, посвященный анализу всех попевок одного гласа троестрочия – второго. Анализ попевочного строения второго гласа убедительно проиллюстрирован нотным приложением к диссертации, где представлено несколько стихир этого гласа.

Автореферат диссертации свидетельствует о том, что диссертационное исследование Л.В. Кондрашковой является ценным вкладом в изучение отечественного музыкального наследия. Опубликованные автором расшифровки уже несколько десятилетий исполняются ведущими хоровыми коллективами нашей страны, они обогащают репертуар концертных, студенческих и богослужебных хоров. Положения и результаты исследования отражены в имеющей научный вес монографии и апробированы выступлениями на конференциях, а также публикациями в рецензируемых изданиях, в том числе включенных в списки ВАК.

На основании вышеизложенного закономерным представляется заключение, что диссертация Л.В. Кондрашковой «Троестрочие как феномен русского многоголосия конца XVI – первой половины XVIII века» отвечает требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Лада Вадимовна Кондрашкова заслуживает присуждения ей ученой



степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Хачаянц Анжела Григорьевна,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующая кафедрой истории музыки  
Саратовской государственной консерватории  
имени Л.В. Собинова:

адрес Саратовской государственной консерватории  
имени Л.В. Собинова:

410012, г. Саратов, просп. им. Кирова С.М., д. 1.

Телефон/факс: (845-2) 23-05-03

Адрес электронной почты: [sgk@freeline.ru](mailto:sgk@freeline.ru)

Web-сайт: <http://sarcons.ru/>

Личный адрес электронной почты: [angela\\_h@bk.ru](mailto:angela_h@bk.ru)

13.11.2018



