

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

1862

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»



FEDERAL STATE  
INSTITUTION OF HIGHER  
EDUCATION  
SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

УТВЕРЖДАЮ:



Ректор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова»

заслуженный артист РФ

Васильев Алексей Николаевич

09 ноября 2018 года

**Отзыв ведущей организации  
на диссертацию Кондрашковой Лады Вадимовны  
«Троестрочие как феномен русского многоголосия  
конца XVI – первой половины XVIII века»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация Кондрашковой Л.В. посвящена троестрочию – уникальному явлению отечественной музыкальной культуры, представляющему собой один из древних видов русского многоголосного пения. Научный интерес к необычному, с точки зрения классической гармонии, терпкому диссонантному звучанию троестрочия возник уже в XIX веке, когда впервые в средневековых рукописях были обнаружены безлинейные партитуры. В работах крупнейших медиевистов прошлого (В.В. Стасов, Д.В. Разумовский, С.В. Смоленский,

М.В. Бражников, В.М. Беляев, Н.Д. Успенский) и ведущих специалистов нашего времени (И.В. Ефимова, Г.А. Пожидаева, Е.Е. Шавахина, А.В. Конотоп, М.В. Богомолова, Е.А. Смирнова) подняты и в значительной степени решены многие проблемы, связанные с генезисом строчного многоголосия, его соотношением с другими видами многоголосия, с выявлением репертуара, принципами дешифровки.

Без преувеличения можно сказать, что высокий уровень современного знания о троестрочии достигнут благодаря научной активности автора диссертации. Л.В. Кондрашкова является признанным специалистом в области строчного пения. На протяжении многих лет она последовательно изучала различные аспекты строчного пения, а ее наблюдения и открытия вошли в научный обиход через многочисленные публикации и выступления.

Новым этапом в исследовании троестрочия стала предложенная к защите диссертационная работа, которая призвана дать целостное представление о троестрочии, как о феномене русской хоровой музыки. Л.В. Кондрашкова прочно стоит на позиции исторической достоверности и эстетической самодостаточности диссонансного звучания музыкальных композиций строчного многоголосия. Эта убежденность автора базируется на большом опыте работы с певческими нотированными рукописями, которые остаются главным источником в исследовании русского средневекового музыкального творчества. Опора на первоисточники, а также используемые диссертантом методы и подходы комплексного исследования, включающие источниковедческий, сравнительно-исторический, аналитический, формально-стилистический позволяют автору сформировать аргументированную концепцию феномена троестрочия. В изложении этой концепции в разных разделах диссертации содержатся множественные оригинальные наблюдения, находки и предложенные автором новые методические приемы исследования. Все это делает диссертацию чрезвычайно важным и актуальным научным достижением современной музыкальной медиевистики.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и приложения.

В первой главе диссертации «История бытования троестрочия в певческих рукописях: периодизация, особенности фиксации» автором выстроена последовательная линия развития троестрочия, включающая предысторию и четыре периода: от 60-х гг. XVI в. до первой половины XVIII в. Предложенная диссертантом новая периодизация, основанная на последних источниковедческих разысканиях, не только вносит существенные уточнения в современные представления о границах периодов, но и в целом раздвигает временные рамки бытования троестрочия. С одной стороны, возникновение троестрочия Л.В. Кондрашкова увязывает с появлением путевого роспева, относя этот факт к предыстории троестрочия, с другой стороны о существовании практики троестрочия вплоть до конца 30-х гг. XVIII в. свидетельствуют вновь обнаруженные рукописи.

Существенным вкладом автора можно считать аргументацию в пользу значения знака «Э» как знака исполнительского, маркирующего подстройку звучания хора в связи с мутационными переходами в распеве. Убеждает и корректная полемика с исследователями, предлагавшими иную трактовку знака: как условного знака «строки певчей» (И. В. Ефимова), требующего звуковысотного координирования голосов, или как указание на пение с исоном (А. В. Конотоп). Обе версии подразумевают существенное внедрение в музыкальную ткань, ее видоизменение. Для Л.В. Кондрашковой понимание функции знака «Э» является принципиально важным, от него зависит степень подлинности звучания произведений строчного многоголосия, их стилистическая аутентичность.

В изложении истории троестрочия автор не ограничивается обобщением известных в науке фактов и материалов. Свой взгляд на пути формирования и процессы развития русского многоголосия Л.В. Кондрашкова излагает, опираясь на широкий круг источников, используя не только музыкальный материал рукописей, но и данные палеографических характеристик рукописей, маргиналий, разного рода ремарок, помет и приписок. Свои наблюдения автор обильно подкрепляет примерами из певческих рукописей, что позволяет удостовериться в правильности трактовки источника. Привлечение большого числа рукописей дало возможность автору представить историко-культурный

контекст, в котором развивалось многоголосие, очертить географию распространения, определить среду, в которой искусство строчного пения достигло своего расцвета. По сути, в первой главе дана исчерпывающая характеристика троестрочия как явления русской профессиональной певческой культуры периода позднего средневековья и раннего нового времени, рассмотренного в диахроническом и синхроническом аспектах.

Вторая глава «Мутации обиходного звукоряда в троестрочии» посвящена вопросам модальности, среди которых выделяется проблема мутации звукоряда. Автор работы провел скрупулезное исследование письменных памятников, выявил специфические особенности обозначения мутаций в разных типах нотации и пришел к выводу о том, что мутации играют важную роль в формировании мелодики троестрочия. Особенно следует подчеркнуть вывод о равноправно существующих нисходящих и восходящих секундовых мутационных сдвигах, что свидетельствует о генетической связи этого явления со знаменным распевом. Выразительные свойства мутаций автор продемонстрировал на примере конкретных песнопений.

Интонационные формулы троестрочия, являющиеся основным «строительным» материалом музыкальных композиций рассмотрены в третьей и четвертой главах: «Попевки троестрочия» и «Фиты троестрочия». Диссертантом предложена методика изучения попевок и фит строчного многоголосия, которая отличается от методики их изучения в монодийных стилях. Это обусловлено отсутствием формульности в графике нотации строчного многоголосия в пореформенный период, и необходимостью выявления в песнопениях устойчивых интонационных форм. Результатом проведенной работы по систематизации выявленных попевок троестрочия стало определение структуры попевки, видов попевок по местоположению в форме и типов по заключительному созвучию. Аналогичная работа по выявлению и систематизации мелизматических формул – фит позволила провести типологию фит по кадансовым оборотам.

Важным для понимания механизмов взаимодействия путевого распева и строчного многоголосия является проведенное сопоставление попевок партии

«пути» с сохранившимися согласниками казанского (путевого) распева и фитных распевов с тайнозамкнутыми прототипами.

Весьма объемный теоретический материал 3 и 4 главы, включающий также составленный автором словарь попевок 2-го гласа, имеет очевидное прикладное значение и станет надежным пособием при дешифровке строчного многоголосия. Представленные в Приложении к диссертации произведения строчного многоголосия, изложенные в авторской расшифровке, могут быть востребованы как исследователями, так и исполнительскими коллективами.

Диссертация Л.В. Кондрашковой представляет собой оригинальную законченную работу, выполненную в соответствии с методологическими принципами современной музыкальной медиевистики. Работа четко структурирована, текст диссертации информационно насыщен, терминологически грамотен, отличается ясностью и логичностью изложения. Список литературы включает 136 наименований, относящихся к тематике диссертации. Замечаний к выполненной работе нет. Единственным недочетом диссертации можно признать отсутствие списка шифров использованных источников.

Чтение диссертации оставляет самое благоприятное впечатление и пробуждает интерес к некоторым аспектам, которые хотя и не входили в круг задач, поставленных исследованием, являются, на наш взгляд, важными для понимания природы и специфики троестрочия.

Первый комплекс вопросов касается устного элемента в строчном многоголосии. В нескольких местах диссертации автор лишь затрагивает эту тему. Диссертант отмечает «необязательность» фиксации верхнего голоса в близких по стилистике демественных песнопениях конца XVII в., являющуюся, по мнению автора, «свидетельством устного, импровизационного характера верхнего голоса» (стр. 55). В связи с этим возникает вопрос:

1. Насколько присущ в целом импровизационный характер строчному пению, или его можно в большей степени отнести к типу «ученой мудрости», искусственно созданной в канонах средневековой церковной музыки?

2. Как соотносится устная форма исполнения с ремаркой «трестрошное наустное», выявленной автором в рукописи в рукописи ГИМ. Епарх. Певч. 35. (стр. 62)?

Второй комплекс вопросов связан с процессом освоения мастерства троестрочного пения. Из средневековых документальных источников известно, что певчие дьяки строчного пения должны были знать все голоса композиции. Вопрос:

3. Могло ли это означать, что голоса следовало заучивать наизусть, либо достаточно было свободно петь по нотным партиям?

4. Можно ли реконструировать процесс обучения профессиональных певчих строчному пению с использованием средневековых теоретических сочинений – согласников? И как может быть задействован в обучении строчному пению современных певчих богатый теоретический материал, представленный в диссертации?

Диссертация Л.В. Кондрашковой несомненно является фундаментальным новаторским исследованием, в котором многоаспектность поставленных задач сопрягается с тщательностью проработки каждой позиции, тонкие наблюдения над источниками сочетаются с четкой систематикой теоретической части исследования, качество и достоверность научных результатов со стройной манерой изложения и культурой научной речи. Высокий уровень работы во многом обусловлен эрудированностью и разносторонними профессиональными интересами диссертанта-исследователя, при этом свободно владеющего искусством троестрочного пения. Для автора доминирующим убеждением является высокое художественное достоинство троестрочного многоголосия, осмысленное через религиозно-эстетические идеи троичности и представления об ангелогласном пении.

Автореферат и 24 публикации, в том числе 1 монография и 7 статей в рецензируемых журналах, включенных в реестр ВАК, полно отражают содержание диссертации. Работа соответствует указанной специальности.

Диссертация отвечает квалификационным требованиям, п.9, 10 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в редакции от

1.10.2018 г. № 1168), а ее автор – Кондрашкова Лада Вадимовна заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв ведущей организации составлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Флорентиной Викторовной Панченко. Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры древнерусского певческого искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» (протокол № 3 от 09 ноября 2018 года).

Кандидат искусствоведения,  
Доцент кафедры древнерусского певческого искусства  
**Панченко Флорентина Викторовна**

Ф.В. Панченко

Заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства  
**Смирнова Екатерина Александровна**

Е.А. Смирнова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер "А" (юридический адрес)

190000, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А" (фактический адрес)

Телефон: +7 (812) 644-99-88,

e-mail: rectorat@conservatory.ru

Веб-сайт: <http://www.conservatory.ru>

