

СВЕДЕНИЯ об официальном оппоненте**Казанцевой Татьяне Генриховне**

по диссертации Кондрашковой Лады Вадимовны

«Троестрочие как феномен русского многоголосия конца XVI – первой
половины XVIII века»по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Казанцева Татьяна Генриховна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения, 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре истории музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук»
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Наименование подразделения (кафедры)	Отдел редких книг и рукописей
Должность	старший научный сотрудник
Публикации по специальности	1. К вопросу о ритмических структурах в знаменном распеве (по материалам старообрядческих музыкально-теоретических руководств) // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. V: 2 (14): Вопросы истории и теории христианского искусства. – М., 2014. – С. 43–58. 2. Духовные стихи в рукописных сборниках старообрядцев филипповского согласия (по материалам Кемеровского территориального собрания ГПНТБ СО РАН) / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук; сост., вступит. ст., коммент. и описание рукописей Т. Г. Казанцевой. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2014. – 363 с. – (Материалы к Сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг в собраниях Сибири и Дальнего Востока)

- (Книжные памятники и книжные собрания).
3. Певческие книги малых собраний Сибири и Дальнего Востока: каталог / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук; сост. Т.Г. Казанцева. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2015. – 220 с. – (Материалы к Сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг в собраниях Сибири и Дальнего Востока) (Книжные памятники и книжные собрания).
4. Старообрядческое сочинение о темпе знаменного распева и реалии современной литургической практики // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. V: 3 (19): Вопросы истории и теории христианского искусства. – М., 2015. – С. 130–144.
5. Певческие рукописи XVII–XX веков Государственного архива в г. Тобольске: каталог / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук; Сост. Т.Г. Казанцева. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2016. 178 с. – (Материалы к Сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг в собраниях Сибири и Дальнего Востока) (Книжные памятники и книжные собрания).
6. Музыкально-археографические экспедиции новосибирской консерватории: итоги и перспективы // Вестник музыкальной науки. – 2017. – № 1 (15). – С. 73–86.
7. Неизвестная нотация в старообрядческой рукописи из «Скитской библиотеки» собрания Томского государственного университета // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – М., 2017. – Вып. 26. – С. 134–154.
8. Традиции литургического пения старообрядцев «Большого прихода» Улан-Удэ (по архивным материалам забайкальской экспедиции 1999 г.) // Вестник музыкальной науки. – 2017. – № 3 (17). – С. 101–109.
9. Старообрядческие певческие книги знаменной нотации в фондах Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова и его филиалов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2017. – № 28. –

	<p>С. 151–159.</p> <p>10. «Октай церковного единоверческого напева»: к вопросу о церковно-певческой традиции Единоверческой Церкви // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – М., 2017. – Вып. 28. – С. 109–140.</p> <p>11. Минейный стихирарь певческого сборника Q.I.5 из собрания ГПНТБ СО РАН в ряду древнерусских Стихирарей «Дьячье око» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – М., 2017. – № 4. – С. 27–52.</p> <p>12. Духовная лирика русского старообрядчества // Библиография. Научный журнал по библиографоведению, книговедению и библиотековедению, 2018. – № 2 (415). – С. 131–137.</p>
--	---

Официальный оппонент

Т. Г. Казанцева Т.Г. Казанцева

« 01 » октябре 2018 г.

*Татьяна Казанцева Т.Т. заверяю.
Ведущий специалист
по кадрам Ошва И.Т.
01.10.2018г. И.О.Шеф.*

