

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Саламзаде Эртегине Абдул Вагаб оглы**
по диссертации **Кононенко Евгения Ивановича**
«Архитектура “большой османской мечети”: истоки, формирование, эволюция»
по специальности 17.00.04 –

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Саламзаде Эртегин Абдул Вагаб оглы
Ученая степень	Доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Ученое звание	профессор
Академическое звание	Член-корреспондент Национальной академии наук Азербайджана
Основное место работы	Институт архитектуры и искусства
Ведомственная принадлежность	Национальная Академия наук Азербайджана
Наименование подразделения	дирекция
Должность	директор
Публикации по специальности	<p>1. Shebeke tradition in the architecture of Azerbaijan. // Architectural education and the problems of Islamic architectural heritage preservation. International conference. – Florence, 2008. – pp. 95-98</p> <p>2. Россия, Италия, Азербайджан: октагональные композиции и культурная идентичность. // Этнокультурные технологии формирования российской идентичности в полиэтничном регионе. Материалы II международной конференции. – Краснодар, 2009. – с. 135-138.</p> <p>3. Проблемы изучения тюркского культурного наследия. // Проблемы искусства и культуры (Баку), 2012, №4 (42). – с. 3-10</p> <p>4. Священные птицы Евразии: символика и иконография. // Диалог цивилизаций в эпоху становления глобальной культуры. – Москва: ГИИ, 2012. – с. 456-476.</p> <p>5. Государственные символы тюркского мира. // Тюркский мир. Альманах. – Астана, 2012. – с. 122-131.</p> <p>6. Символика и иконография верхних регионов Бытия в тюркской культуре. // Тюркская культура, искусство и культурное наследие. Материалы VI Международного симпозиума. – Милан, 2013. – с. 135-142.</p> <p>7. Искусство тюркского мира: проблемы периодизации. // Проблемы искусства и культуры (Баку), 2014, № 1 (47). – с. 3-12.</p> <p>8. Тюркологическое искусствоведение и философия традиционализма. // Тенгри и тамга: наследники тюркского мира. Сб. статей. – Баку, 2010. – с. 5-17.</p> <p>9. История развития архитектуры Азербайджана. // Известия НАН Азербайджана, 2014, № 3. – с. 14-21. (в соавторстве с Р.Б. Амензаде).</p> <p>10. Тюркологическое искусствоведение – новое направление науки. // Актуальные вопросы развития искусствоведения в России и странах СНГ. – Казань, 2014. – с. 128-132.</p> <p>11. Образ Коркута в тюркском изобразительном искусстве. //</p>

	Материалы VI Международного конгресса по тюркскому искусству, истории и фольклору. – Конья, 2016. – с.173-178. (на азерб. яз.)
	12.Периодизация тюркского искусства в контексте исламской культуры. // Проблемы искусства и культуры (Баку), 2017, № 3 (61). – с. 3-10. (на азерб.яз.)
	13.Проблемы периодизации тюркского искусства. // Санат (Ташкент), 2018, № 2. – с. 4-6.
	14.Проблемы и методы тюркологического искусствознания. // Мировая тюркология и Казанский университет. Материалы Международной научно-практической конференции. – Казань, 2018. – с. 328-333.
	15.Мультикультурализм – действенная модель культурной политики Азербайджана. // Наследие веков. Электронный журнал Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева. – Краснодар, 2019, № 3.

Официальный оппонент

 Э.А. Саламзаде

Подпись Э.А. Саламзаде заверяю:

Ученый секретарь Института архитектуры и искусства НАН Азербайджана, доцент
В.Г.Керimli

AMEA Memarlıq və incəsənət İnstitutu
İmzasını təsdiq edirəm
19 iyun 2020
Elmi katib: k.ü.f.d., dosent V.Q.Kerimli



