

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кононенко Евгения Ивановича  
«Архитектура “большой османской мечети”: истоки, формирование,  
эволюция»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура

Тема диссертации Е.И. Кононенко крайне актуальна для искусствоведения и культурологии. Тип «большой османской мечети», несмотря на широкую туристическую известность его основных памятников, до работы Е.И. Кононенко не имел должного теоретического и исторического изучения. Автор диссертации поставил перед собой задачу выявить логику формирования данного типа мечети, проанализировать закономерности его исторической эволюции и показать особенности его социального статуса. На рубеже XX - XXI веков произошло оживление мусульманского культового строительства в мире, в том числе и в РФ. Тип «большой османской мечети» был взят за образец и стал инструментом современной политической риторики. Российские заказчики проектов новых мечетей оказались в ситуации, когда отсутствие в отечественной литературе современных обобщающих и специализированных исследований по архитектуре Турции, мешало делать взвешенный выбор проектов.

**Степень изученности** мусульманской архитектуры на территории Османской империи в мировом искусствознании можно представить по приведенному в диссертации обширному перечню зарубежных и отечественных публикаций. Е.И. Кононенко разработал свою классификацию литературы, позволяющую ориентироваться в существующих изданиях. Он сумел найти собственный ракурс исследования интересующих его памятников, приведший к новым научным результатам.

Автореферат отражает большую научную значимость и **высокую степень новизны** диссертационной работы Е.И. Кононенко. Впервые «большие османские мечети» рассматриваются как особый тип культовой архитектуры, лишь отчасти обусловленный ритуальными требованиями ислама. Е.И. Кононенко первым в отечественном искусствознании анализирует весь комплекс причин, приведших к формированию, расцвету и упадку данного архитектурного типа. Исследование построено на доскональном изучении большого числа памятников, многие из которых впервые вводятся в оборот отечественного востоковедения.

В автореферате представлена методологическая основа диссертационной работы, которая строго подчинена задачам проводимого исследования и соответствует современным требованиям научного анализа.

Работа Е.И. Кононенко обладает большой **теоретической значимостью**. Представленные в автореферате положения, выводы и гипотезы помогают формированию нового научного знания о турецкой архитектуре и способствуют развитию методологии исследования османской культовой архитектуры как воплощения идеологии «государственного ислама».

**Практическое значение** материалов диссертации Е.И. Кононенко заключается в их востребованности в современном образовательном процессе, в особенности при обучении искусствоведов, востоковедов, религиоведов, культурологов и историков. Содержание диссертации

позволяет углубить и расширить наполнение учебных дисциплин по истории мусульманской архитектуры и культуре Османов.

Из представленного в автореферате содержания диссертационных глав следует, что все семь поставленных Е.И. Кононенко исследовательских задач решены: дана формулировка архитектурного типа «большой османской мечети»; определены его планировочные, композиционные и конструктивные особенности; установлено соответствие типа «большой османской мечети» другим вариантам типологии османских мечетей; прослежены истоки архитектуры «большой османской мечети». Также исследованы процессы формирования и эволюции «большой османской мечети» и введена периодизация этих процессов; описаны памятники, относящиеся к типу «большой османской мечети»; выявлено значение политической риторики в формообразовании архитектуры «большой османской мечети»; рассмотрено использование образа «большой османской мечети» в современной мусульманской архитектуре.

В кратком изложении автореферата все пять выносимых на защиту положений можно считать доказанными. Показано, что тип «большой османской мечети» представляет собой отдельную архитектурную форму, обладающую особым градостроительным значением и программным заказом. Доказано, что тип «большой османской мечети» аккумулировал планировочные, композиционные, конструктивные достижения, накопленные мусульманской культовой архитектурой Анатолии на протяжении четырех столетий. Особый интерес представляет вывод автора о том, что особенности типа «большой османской мечети» не зависели от доктрин и ритуальной практики ислама, но были обусловлены факультативными факторами, важнейшим из которых является политическая риторика заказа. Автор доказал, что тип «большой османской мечети» служил средством создания османской сакральной топографии Стамбула и маркировал «государственный ислам». Продемонстрировано, что тип

«большой османской мечети» в кон. XX – нач. XXI в. как в Турции, так и в РФ был осознан как архитектурный бренд, маркирующий представления о мусульманской культуре в целом.

Построение автореферата соответствует структуре диссертации, включает Введение, пять Глав и Заключение. Общий объем текста автореферата составляет 42 страницы.

Автореферат и диссертация Е.И. Кононенко написаны точным и красивым научным языком. Автор логично, последовательно и емко излагает основные положения своей работы.

В автореферате Е.И. Кононенко представлен список публикаций: 1 монография, 23 статьи в журналах, входящих в список ВАК и международные базы данных Scopus и Web of Science, 26 статей в рецензируемых изданиях, восемь тезисов международных научных конференций.

#### **Заключение:**

Автореферат и диссертация Кононенко Евгения Ивановича на тему «Архитектура “большой османской мечети”: истоки, формирование, эволюция» полностью отвечают требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней» (в редакции от 01.10.2018 г. № 1168), и удовлетворяет всем требованиям ВАК РФ. Автореферат соответствует содержанию диссертационного исследования и верно отражает полученные научные результаты. Е.И. Кононенко заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Рецензент:

Белозёрова Вера Георгиевна

доктор искусствоведения

по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

доцент, профессор Института классического Востока и античности

факультета гуманитарных наук

Национального исследовательского

университета «Высшая школа экономики»

/Вера Георгиевна Белозёрова/

Контактные данные:

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский

университет «Высшая школа экономики»

Адрес: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 20, каб. 201

Тел.: +7 915 308 42 71

e-mail: vera@belozerov.com

Сайт: [www.hse.ru](http://www.hse.ru)



21.09.2020

Лайонель Н. заверяю

ПО  
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ  
КАДРОВОМУ АДМИНИСТРИРОВАНИЮ  
ПЕРСОНАЛА