

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

Диссертации Е.И. КОНОНЕНКО

«Архитектура "большой османской мечети": истоки, формирование, эволюция»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство
и архитектура»

Диссертация Е.И. Кононенко формально посвящена типологии османской мечети и рассмотрению лишь одного выделенного автором типа «большой османской мечети», хронология существования которого определена как XV – XVIII вв. Выделение этого типа выглядит вполне аргументированным: налицо компактная группа архитектурных памятников, схожих по целому ряду композиционных параметров, объединенных единым монаршим заказом. Автор предлагает четкое и исчерпывающее энциклопедическое определение типа «большой османской мечети» (с. 4–5 Автореферата) и на его основании рассматривает как произведения «классического этапа» османской архитектуры, так и целый ряд современных мечетей, соответствующих данному определению и позволяющих говорить о возрождении выделенной модели зданий в XX – начале XXI вв.

Автор отмечает, что вопрос о выделении отдельной группы мечетей, построенных по султанскому заказу, уже был поставлен в специальной литературе, но ни состав этой группы, ни причины, приведшие к ее обособленности, ни ее архитектурные характеристики предшественниками не были исследованы. Выделение и анализ специфического архитектурного типа, который на правах рабочей гипотезы обозначен автором как «большая османская мечеть», определяет оригинальность постановки вопроса в диссертационном исследовании, его новизну и актуальность.

Однако автор выходит за пределы оговоренной типологической проблематики: подробный поэтапный анализ данного типа становится поводом для рассмотрения целого ряда вопросов, связанных с мусульманской культовой архитектурой в целом и османской в частности, – выделение факторов, определяющих архитектурные формы мечети (среди которых особую важность приобретают задачи идеологической пропаганды, называемой автором «политической риторикой»), преемственность типов зальной и дворовой мечетей, сложение зально-купольной композиции мечети, определенное географическо-климатическими факторами, разнообразие типов сельджукской и раннеосманской мечети,

влияние византийской архитектуры на османскую, «реакция» мусульманского зодчества на европейское барокко и т.д. Важными кажутся замечания о поисках национального стиля в турецкой архитектуре XIX – начала XX в., выходящие за хронологические рамки «исторического» существования рассматриваемого типа, но объясняющие его возрождение в современной турецкой культовой архитектуре и распространение по всему миру ислама уже в качестве визуального символа («бренда») всей мусульманской цивилизации. Поднятие всех этих вопросов в работе Е.И. Кононенко кажется особенно важным на фоне очевидного недостатка в русскоязычной научной литературе крупных исследований по материальной культуре Турции. Необходимо отметить, что в диссертации Е.И. Кононенко в научный оборот вводится целый ряд архитектурных памятников, не рассматривавшихся в обобщающих работах и воспринимавшихся как вторичные по сравнению с основной линией развития архитектуры Османского государства.

Следует обратить внимание на привлечение к искусствоведческому исследованию данных и методов других научных дисциплин (что подается как использование междисциплинарного метода – с. 12). При этом, рассматривая ряд социологических и политологических вопросов, автор постоянно возвращается к принципам построения художественной формы, оставаясь в рамках и обозначенных проблем, и оговоренной научной дисциплины.

Представленная в Автореферате рубрикация текста диссертации отвечает как вынесенным в заглавие проблемам («истоки, формирование, эволюция»), так и хронологии рассмотрения памятников в соответствии с указанной методологической основой исследования: историко-типологическим, историко-генетическим методами и методом исторической периодизации (с. 12).

Список опубликованных в рецензируемых журналах работ автора по теме диссертации позволяет заключить, что весь комплекс поднятых автором диссертации вопросов и вынесенные на защиту положения были своевременно доведены до внимания коллег.

Автореферат соответствует содержанию текста диссертации и дает полное представление о положениях работы, затрагиваемых вопросах, авторской аргументации и выводах. Автореферат позволяет заключить, что представленная диссертация Е.И. Кононенко «Архитектура “большой османской мечети”: истоки, формирование, эволюция» является законченным оригинальным научным исследованием, свидетельствующим о высокой квалификации ее автора; соответствует требованиям, изложенным в п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв.

Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней» в редакции от 01.10.2018 г. № 1168) и удовлетворяет требованиям ВАК РФ. Е.И. Кононенко заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Доктор искусствоведения, профессор,
академик Академии наук Республики Узбекистан,
академик Академии художеств Узбекистана,
заведующий Отделом изобразительного и прикладного искусства
Института искусствоведения АН РУз.



Акбар Абдуллаевич ХАКИМОВ

25.09.2020

Институт искусствоведения Академии наук Республики Узбекистан
100029, Узбекистан, г. Ташкент
Пл. Мустакиллик, д.2.
Тел. 71 2391771, факс 71 2394473