

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Стародуб Татьяне Хамзяновне**
по диссертации **Кононенко Евгения Ивановича**
«Архитектура 'большой османской мечети': истоки, формирование, эволюция»
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.04 –
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура,

ФИО	Стародуб Татьяна Хамзяновна
Ученая степень	Доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Ученое звание	-
Основное место работы	Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств РАХ
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Отдел зарубежного искусства
Должность	главный научный сотрудник
Публикации по специальности	1. <i>Стародуб Т.Х.</i> Мечеть. Термин и архитектурный тип» // Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение. 2006. Вып. 4. С. 54–73. 2. <i>Стародуб Т.Х.</i> Сокровища исламской архитектуры». М.: Белый город, 2004. – 454 с. 3. <i>Стародуб Т.Х.</i> Исламский мир. Художественная культура VII–XVII веков: архитектура, изображение, орнамент, каллиграфия. М.: Восточная литература, 2010. – 254 с. 4. <i>Стародуб Т.Х.</i> Образ мечети в арабской миниатюре XIII–XIV века // Етнокултури и изкуства. Сборник с изследвания в чест на 70-годишнината на проф. Любомир Миков, доктор на историческите науки. София: Нов Български Университет, 2017. 5. <i>Стародуб Т.Х.</i> Мусульманские культовые здания в системе средневекового арабского города» // Городская художественная культура Востока. М.: Государственный музей Востока. 1990. С. 190–200. 6. <i>Стародуб Т.Х.</i> Эволюция типов средневековой исламской архитектуры. Опыт историко-типологического исследования // Искусствознание. 2008. № 1. С. 176–200 7. <i>Стародуб Т.Х.</i> Концепция пространства в средневековом исламском искусстве. Опыт исследования художественных памятников» // Эпохи. Стили. Направления. М., 2007. С. 509–521. 8. <i>Стародуб Т.Х.</i> Куббат ас-Сахра в Иерусалиме как выражение исламской концепции Святого города» // Вопросы всеобщей истории архитектуры. Вып. 2. М., 2004. С. 75–83. 9. Стародуб Т.Х. Праздничные парады в османской миниатюре XVI–XVIII веков // Искусство Евразии. 2018. № 2. С. 180–192. 10. Стародуб Т. Х. Средневековая архитектура, связанная с суфизмом: ханака, завия, такия. // Суфизм в контексте мусульманской культуры. М.: Наука, 1989. С. 268–278. 11. <i>Стародуб Т.Х.</i> Рибат и ханака. Термин и архитектурный тип // Культурные ценности. Cultural Values: Международный

ежегодник. 2002–2003 / Отв. ред. Р.Г. Мурадов. СПб.: Европейский дом, 2004. С. 89–101.

12. Стародуб Т.Х. Реконструкция архитектурного типа раннего мусульманского дворца // Восток (Oriens), № 5, 2006. С. 23–37.

13. Стародуб Т.Х. О сходстве зданий Купола Скалы в Иерусалиме и Капеллы Карла Великого в Аахене // Художественный мир глазами иностранцев. Впечатления, взаимовлияния, новые тенденции. М.: Памятники исторической мысли. 2013. С. 47–68.

Официальный оппонент

Т.Х. Стародуб

23.06.2020

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ

Подпись Т.Х.Стародуб заверяю:

Начальник управления
делопроизводства,
документационного
обеспечения и контроля

