

Протокол

заседания диссертационного совета Д.210.004.03 по приему к защите диссертации Кузнецова Григория Андреевича от 8 декабря 2017 года

Присутствовали: Акопян Л. О., д. иск., 17.00.02, председатель совета; Пашина О. А., д. иск., 17.00.02, заместитель председателя совета; Собакина О. В. д. иск. 17.00.02, ученый секретарь совета; Власова Н. О., д. иск., 17.00.02; Долинская Е. Б., д. иск., 17.00.02; Корабельникова Л. З., д. иск., 17.00.02; Кривицкая Е. Д., д. иск., 17.00.02; Лащенко С. К., д. иск., 24.00.01; Никольская И. И., д. иск., 17.00.02; Плотникова Н. Ю., д. иск., 17.00.02; Раку М. Г., д. иск., 17.00.02; Рахманова М. П., д. иск., 17.00.02; Савенко С. И., д. иск., 17.00.02; Сусидко И. П., д. иск., 17.00.02; Цареградская Т. В., д. иск., 17.00.02; Шамилли Г. Б., д. иск., 17.00.02.

1. На повестке дня заседания совета: принятие решения по диссертации Кузнецова Григория Андреевича на соискание ученой степени кандидат искусствоведения на тему «Вагнеровский Heldentenor: от Риенци до Зигфрида» по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Диссертация Кузнецова Г. А. выполнена на кафедре истории и теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В. С. Попова» Министерства культуры Российской Федерации.

Из состава Диссертационного совета выбрана экспертная комиссия:

Акопян Л. О., Лащенко С. К., Раку М. Г..

Комиссия устанавливает, что диссертация Кузнецова Г. А. в полной мере соответствует специальности 17.00.02 – музыкальное искусство и соответствует научному уровню, предъявляемому к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

В диссертации «Вагнеровский Heldentenor: от Риенци до Зигфрида» впервые:

- исследован обширный материал, охватывающий разнообразные аспекты от формирования взглядов Вагнера на вокальное исполнительство до их воплощения в современной практике;
- систематизируются музыковедческие, исполнительские и театроведческие знания о музыке Вагнера, что безусловно имеет актуальную научную и практическую ценность;
- пересмотрены необоснованные мнения о неисполнимости и пагубности для голоса теноровых партий в операх Вагнера, а также о нелюбви этого композитора к кантилене;
- детально представлено формирование вагнеровского вокального стиля;
- на основе широкого круга документальных свидетельств раскрыт композиторский идеал героического тенора, неразрывно связанный с концепцией «драматического певца» (певца-актера).

В диссертации «Вагнеровский Heldentenor: от Риенци до Зигфрида» не только существенно дополнены, но и частично доказательно пересмотрены научные мнения, касающиеся музыки Вагнера. Материалы исследования могут стать основанием для последующих научных работ в области изучения оперного искусства, а также внести значительный вклад в образовательные программы для студентов средних и высших учебных заведений.

Материалы диссертации полно изложены в печатных работах автора общим объемом 8,3 а. л., среди которых 6 публикаций в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Диссертация рекомендована к защите.

В качестве ведущей организации рекомендовано Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Санкт-Петербург).

В качестве официальных оппонентов предложены следующие кандидатуры: **Векслер Юлия Сергеевна**, доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», профессор кафедры истории музыки (Нижний Новгород).

Нагина Дана Александровна, кандидат искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки им. Гнесиных», доцент кафедры аналитического музыкознания (Москва).

2. Члены Диссертационного совета простым голосованием принимают положительное решение по принятию диссертации Кузнецова Г. А. к защите.

Ученый секретарь Диссертационного совета
О. В. Собакина

