

О Т З Ы В

официального оппонента

доктора искусствоведения, профессора **Ю.С.Векслер**

на диссертацию **Григория Андреевича Кузнецова**

«Вагнеровский Heldentenor: от Риенци до Зигфрида»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Исключительная сложность музыкально-театрального наследия Рихарда Вагнера отнюдь не стала препятствием для широкого распространения его творчества. Во всем мире Вагнер – один из самых исполняемых композиторов, сочинения которого присутствуют в репертуаре ведущих оперных театров. В последнее время имя Вагнера все чаще появляется на афишах и в России. Вместе с тем исполнителей, которым под силу решать задачи, выдвигаемые вагнеровской музыкальной драмой, не так много. На протяжении десятилетий множились мифы о вагнеровских голосах, которые должны обладать силой, выносливостью, характерным «металлическим» тембром и способностью пробиться сквозь плотное и насыщенное звучание оркестра. Представления о вагнеровском пении формировались скорее эмпирически. Немногочисленные исследования на эту тему затрагивали лишь отдельные, большей частью практические вопросы, не ставя своей задачей охват проблемы целиком. Все сказанное определяет **актуальность** диссертационного исследования Григория Андреевича Кузнецова, обращенного к наиболее важному амплу среди вагнеровских голосов – героическому тенору.

Научная новизна представленной к защите диссертации заключается прежде всего в том, что перед нами первое исследование о вагнеровском героическом теноре, рассматриваемом не только как голос, но и как тип персонажа, в контексте всего вагнеровского творчества и концепции его оперной реформы.

Автор вводит в научный обиход большой корпус переведенных самостоятельно материалов литературного наследия Вагнера, что помогает сформулировать композиторский идеал героического тенора.

Достоверность положений и выводов диссертации Г. А. Кузнецова определяется опорой на широкий круг источников: литературное и эпистолярное наследие Вагнера, свидетельства и воспоминания его современников, труды вокальных педагогов, новейшие отечественные и зарубежные исследования о Вагнере и его творчестве, а также на собственный исполнительский опыт. Список литературы содержит 299 позиций, из них 206 на иностранных языках. О **высокой степени обоснованности научных положений и выводов диссертации** свидетельствует и системный подход в методологии исследования, потребовавший привлечения как историко-биографических и музыкально-аналитических методов, так и методов текстологии и исполнительского анализа.

Структура диссертации логична и полностью отвечает поставленным в ней задачам. Первая глава представляет собой исторический очерк, который освещает эволюцию феномена *Heldentenor* на протяжении более чем полутора столетий. Она рассматривает комплекс проблем: предпосылки формирования вагнеровского вокального стиля, в числе которых не последнее место занимает итальянское бельканто, публицистические работы Вагнера, посвященные вопросам вокального исполнительства, опыт создания собственной вокальной школы, а также творческие портреты наиболее известных теноров вагнеровского времени и последующего периода вплоть до XXI века.

Удачным представляется сочетание нескольких взаимосвязанных ракурсов: биографического, философско-эстетического, аналитического, исполнительского. Формирование концепции *Heldentenor* предстает как часть жизненной задачи Вагнера: разработки и осуществления оперной реформы, положения которой кратко освещаются в нескольких разделах диссертации. Новый вокальный стиль, обозначаемый понятиями *Sprachgesang* и «немецкое бельканто» и самым тесным образом связанный с особенностями немецкого языка, неиз-

бежно требовал воспитания нового исполнителя и создания новой методики подготовки певцов.

Вторая и третья главы диссертации посвящены партиям героического тенора в операх 1840-х гг. и в тетралогии «Кольцо нибелунга». Автору удается охватить поистине огромный и весьма репрезентативный музыкальный материал – это партии Риенци, Тангейзера, Лоэнгина, Зигмунда и Зигфрида. Однако по сути проблематика этих глав гораздо шире, поскольку анализ вокальных партий вписан в эволюцию оперного творчества композитора в целом. С привлечением обширного круга источников освещаются проблемы истории создания и восприятия опер, вопросы либретто, драматургии и композиции, музыкальной семантики, философии и эстетики. В третьей, наиболее протяженной главе диссертации, важное место занимают также текстологические вопросы (раздел об истории создания авторского мифа о нибелунгах) и проблемы соотношения музыки и слова (в тетралогии происходит окончательное формирование *Sprachgesang*, связанное с освобождением поэтического текста от диктата «современного стиха» и разрывом с привычными оперными формами, об этом на с. 218).

В центре внимания автора диссертации все же находится анализ вокальных партий, в котором он демонстрирует как прекрасное знание проблем вокального исполнительства, так и основательное владение теоретической проблематикой вагнеровского творчества. Характеризуя тот или иной персонаж, Г. А. Кузнецов подробнейшим образом прослеживает психологический рисунок каждой роли, обращая внимание на самые разные аспекты – и собственно вокальные (диапазон и тесситура, зона перехода, характерные гласные), и музыкально-драматургические (интонационное развитие), и сценически-театральные (текстовые ремарки). Это позволяет не только уточнить и прояснить, но часто и опровергнуть общепринятые трактовки персонажей.

Большой интерес представляет раздел о Зигмунде, который традиционно понимается как персонаж-антигерой или несостоявшийся герой – в трактовке диссертанта он из второстепенного персонажа превращается в фигуру первого

плана и становится alter ego самого композитора. Хотелось бы отметить очень интересные наблюдения по поводу оркестровых эпизодов, подразделяемых автором на «элементы композиторской режиссуры» и протяженные «ариозо». Ценной является обобщаемая Г. А. Кузнецовым информация относительно классификации лейтмотивов – проблемы запутанной и непростой. Автор уверенно преодолевает трудности в наименованиях лейтмотивов, проясняя их семантику и соотношение с действием (отметим, например, весьма тонкие смысловые аллюзии и психологические нюансы, раскрытые им в теме меча на с. 233-235 и 248). Некоторое возражение вызывает лишь дробление на две формулы лейтмотива судьбы – на наш взгляд, он является цельным и неделимым и содержит вопрос, воплощенный как в мелодической интонации верхнего голоса из трех звуков, так и в гармонии.

Галерею теноровых персонажей венчает фигура Зигфрида, представленного в двух последних операх тетралогии соответственно как «юный Зигфрид» и «Зигфрид-богатырь». Особое положение Зигфрида в ряду других партий героического тенора побудило автора диссертации уделить ему наибольшее внимание. Анализ мифологических истоков образа и их переосмысления раскрывает различные, порой неожиданные его грани: Зигфрид-Аполлон, Зигфрид-Бакунин, Зигфрид - «естественный человек». Выделяя в истории создания тетралогии пять вариантов финала, Г. А. Кузнецов опровергает пессимистическую трактовку завершения «Кольца» в духе Шопенгауэра, утверждая, что именно «любовь спасает и обновляет мир» (с. 264). Раздел, посвященный Зигфриду, – образец анализа «словесно-музыкального языка» Вагнера в самом широком смысле, за ним стоит не только интонирование слова, но и все те тонко разработанные семантические подтексты музыкальной ткани, которые создаются лейтмотивами в их разнообразных модификациях. Очень интересными представляются и библейские аллюзии, обнаруженные автором в 2-й сцене III действия, которые рождают дополнительные смысловые коннотации в сцене смерти Зигфрида, интерпретируемой как жертва во имя очищения мира: «он должен пасть, чтобы Брюнгильда обрела высшее знание» (с. 379).

Вопросы к автору диссертации обусловлены широтой и многоаспектностью рассматриваемой в ней проблематики:

1. Кто из композиторов поствагнеровского периода в наибольшей степени приблизился к его концепции героического тенора; была ли она была отвергнута последующим развитием оперного театра?

2. В последнем параграфе 1-й главы диссертации говорится об эволюции феномена вагнеровского героического тенора в исполнительстве второй половине XX – начале XXI века, ведущей ко все большей его дифференциации. Возможно ли более точно определить направленность этой эволюции и те факторы, которые повлияли на нее?

3. Термин «Sprachgesang», используемый для обозначения нового вокального стиля в вагнеровской музыкальной драме, созвучен термину «Sprechgesang», который связывается с особенностями вокального интонирования в нововенской школе. Существует ли какая-либо преемственная связь между ними?

Все эти вопросы носят частный характер и ни в коей мере не влияют на высокую оценку диссертационного исследования. Диссертация Г.А.Кузнецова «Вагнеровский Heldentenor: от Риенци до Зигфрида» – целостная и завершенная научно-квалификационная работа, которая вносит весомый вклад в изучение музыки XIX века и проблем ее интерпретации, а потому полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Материалы и положения диссертации послужат основой для дальнейших исследований в области вокального исполнительства и оперного творчества Рихарда Вагнера в целом, будут востребованы в вузовских курсах истории музыки и истории исполнительства, наконец, принесут большую пользу оперным певцам, работающим над вагнеровским репертуаром, в связи с этим публикация материалов диссертации представляется не только желательной, но и необходимой.

Автореферат и 9 публикаций по теме диссертации (6 из них в изданиях, рекомендованных ВАК), полностью отражают ее содержание.

Все вышесказанное позволяет считать, что диссертационное исследование «Вагнеровский Heldentenor: от Риенци до Зигфрида» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, и критериям, установленным п.п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор **Кузнецов Григорий Андреевич** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория им. М.И.Глинки»
Векслер Юлия Сергеевна

Векслер

Ю.С.Векслер

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки»
603005, г. Нижний Новгород,
ул. Пискунова, д. 40
тел./факс (831) 419-40-15
e-mail: nngk@mail.ru
<http://nnovcons.ru>
Тел. личный: +79506055035
E-mail личный: wechsler@mts-nn.ru

18 января 2018 г.

*Сертификат заверено.
Нач. отдела кадров
Евгения Петухова СВ/*

