

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Нагиной Дана Александровне**
по диссертации Кузнецова Григория Андреевича «Вагнеровский Heldentenor: от Риенци
до Зигфрида»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Нагина Дана Александровна
Ученая степень	Кандидат искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	–
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Наименование подразделения	–
Должность	доцент
Публикации по специальности	1. <i>Нагина Д.А.</i> В.А. Моцарт и концерт- академия в музыкальной культуре эпохи классицизма // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2015. № 4. С. 44–52.
	2. <i>Нагина Д.А.</i> Концертные арии В.А. Моцарта и вокальное искусство его времени. Монография. М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. 180 с.
	3. <i>Нагина Д.А.</i> Интрига или традиция? (К истории вставных арий) // Опера в музыкальном театре: история и современность / сост. И.П. Сусидко. Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, Гос. Институт искусствознания, 2016. С. 61–70.
	4. <i>Нагина Д.А.</i> «...Отрезать можно в любое время, а прибавить не так легко»: В.А. Моцарт о сочинении арий // Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора. Материалы международной научной конференции 16–17 апреля 2015 года / Ред.-сост. Л.Л. Гервер. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 83–94.
	5. <i>Нагина Д.А.</i> Моцарт и итальянская оперная традиция // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: Сб. науч. тр. Вып. 9. / Ред.- сост. Е.В. Круглова. М.: Литера Скрипта, 2017. С. 41–55.

	6. <i>Нагина Д.А.</i> Вольфганг Амадей Моцарт и Алоизия Вебер: история любви в письмах и звуках // Актуальные вопросы музыкального образования и искусства: Сб. науч. статей / ред. О.Ю. Осадчая, О.В. Шмакова. Волгоград: МИРИА, 2017. С. 101–111.
	7. <i>Сусидко И.П., Нагина Д.А.</i> Всероссийская научная конференция «Техника музыкальной композиции: “свое” и “чужое”» в Российской академии музыки имени Гнесиных // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2017. №3(22). С. 89–93.
	8. <i>Нагина Д.А.</i> О музыкальных идеях Симфонии Кончертанте Es-dur В.А. Моцарта в контексте проблем «своего» и «чужого» [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания. 2017. № 2. С. 41–61. URL: http://gnesinsjournal.ru/archives/315 .
	9. <i>Нагина Д.А.</i> Опера и концертная ария в творчестве В.А. Моцарта: Учебно-методическое пособие. М.: Пробел-2000, 2017. 36 с.

Официальный оппонент

Нагина Дана Александровна



Нагина