

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Артемовой Евгении Георгиевны

на диссертацию Лебедевой-Емелиной Антонины Викторовны

**«Русское хоровое искусство второй половины XVIII – начала XIX века
как целостное художественное явление»,**

представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Изучение искусства с позиции художественной целостности является одним из важных направлений современной гуманитарной науки. В русле этого направления мыслится цель диссертационного исследования А. В. Лебедевой-Емелиной — представить панораму хорового наследия классической эпохи (второй половины XVIII — начала XIX века) в истории русской музыки, выявив его специфику. Опираясь на постулат Г. Ю. Стернина о том, что целостность есть «заданная духовными потенциями отечества и выстроенная по своим онтологическим принципам национальная картина мира», автор раскрывает «музыкальный лик России как некую историческую целостность» на примере хорового искусства (с. 6).

Роль хорового пения в жизни русского общества того времени была велика — оно отражало многие нравственно-этические и философские вопросы бытия. В музыкально-жанровой иерархии хоровая музыка занимала ведущее положение, а подлинно классические авторские сочинения ознаменовали небывалый расцвет русской культуры, вдохновив многих исполнителей и исследователей. Однако, несмотря на большой интерес ученых к этому феномену, история означенного времени полна неизвестных страниц. Диссертация А. В. Лебедевой-Емелиной, в которой большое значение придается реконструкции и атрибуции светских и духовных хоровых сочинений, заполняет многие лакуны в истории музыки классического периода, с чем связана ее несомненная *актуальность*.

Масштабный труд А. В. Лебедевой-Емелиной является результатом исследований не одного десятилетия. Опора на обширную источниковедческую базу диссертации обеспечивает *достоверность* ее результатов. Библиографический список содержит 847 позиций, аннотированный список газет и журналов XVIII века представлен 158-ю наименованиями, нотные издания вынесены в список из 54 пунктов. Источники включают нотные и текстовые, рукописные и печатные материалы XVIII – начала XIX века из архивов, музеев, библиотек и коллекций Москвы, Петербурга, Киева, Венеции. За 30 лет архивной и текстологическо-реконструкторской работы автором был изучен большой корпус опубликованных и впервые обнаруженных духовных и светских хоровых сочинений эпохи классицизма в России. В их числе как авторские песнопения, так и анонимные, относящиеся к жанрам православного, католического и протестантского богослужений, театрализованные жанры с участием хора, патриотические песни, марши с хором, бально-танцевальная музыка с хорами, застольные песни. А. В. Лебедевой-Емелиной было опубликовано несколько нотных сборников, написаны многие работы о неизвестных хоровых произведениях. Был найден и восстановлен ряд сочинений духовной и светской музыки, среди которых восемь музыкально-литургических циклов Бортнянского, Веделя, Березовского и др., десять хоровых концертов для хора а cappella и кантата «Тебе Бога хвалим» Бортнянского, кантата на закладку Кремлевского дворца предположительно авторства И. Керцелли и многое другое. Открытие забытых и утерянных сочинений, осмысление их в широком контексте целостной панорамы эпохи свидетельствуют как о весьма значительном *личном вкладе соискателя* в развитие исторического музыковедения, так и о *научной новизне* проведенного исследования.

Русское хоровое искусство раскрывается в диссертации в совокупности церковной и светской музыки — каждому из этих направлений посвящена отдельная глава.

Весьма важным для реконструкции исторической картины представляется внимание автора к церковно-певческой и церемониальной культуре исследуемого времени. Акцент делается на создании, исполнении и бытовании хоровых жанров: духовная музыка описывается в единстве с богослужебным действием, светская — в единстве со светскими праздниками и торжествами.

В двенадцати разделах Первой главы рассмотрены разные исторические аспекты развития духовной музыки эпохи классицизма, проанализированы ее основные жанры, дается информация о сохранности нотных источников — рукописных сборников, поголосников и партитур как важнейших свидетелей творчества композиторов. Заметное место уделено анализу итальянского влияния на формирование отечественных духовных жанров. Русская духовная музыка эпохи классицизма предстает как целостное художественное явление, где духовная и светская стороны неразрывно связаны между собой по стилистике, композиционным принципам и формам бытования.

А. В. Лебедева-Емелина анализирует музыкально-литургические циклы и духовные хоровые концерты эпохи. Музыкально-литургические циклы представлены сочинениями М. С. Березовского, Д. С. Бортнянского, В. А. Пашкевича, С. И. Давыдова, С. А. Дегтярева, А. Л. Веделя. Отдельные разделы посвящены осмыслению особенностей стилистики, принципов музыкальной организации песнопений и структуры литургического цикла эпохи классицизма. Интересны наблюдения над принципами организации цикла литургии, свойственными сочинениям эпохи. Среди принципов, обозначенных автором, встречается принцип лейт-фактуры, найденный лишь в Литургии Дегтярева и понимаемый как диалог нижних и верхних голосов хора. Ниже в нотных

иллюстрациях на стр.102 приводятся фрагменты из трех номеров, где этот принцип показан на примере подголосочных (рис. 6) и имитационно-вариантных приемов (рис. 7 и 8). Относятся ли к этому принципу любые «диалогичные» фактурные приемы в хоровой музыке того времени? Можно ли говорить о принципе лейт-фактуры как об одном из ведущих стилистических принципов в хоровой музыке эпохи классицизма, например, в жанре духовного концерта, где подобные приемы встречаются нередко?

Феномен духовного концерта и история его развития раскрываются в работе через изучение его жанровых истоков, музыкальной риторики на примере хоровых концертов Дегтярева. Ценными для науки представляются наблюдения автора над проблемами атрибуции в процессе описания реконструированных сочинений Бортнянского, над вопросами восстановления хоровых партитур по поголосникам на примере песнопений Березовского. Не менее ценно выявление общих принципов реконструкции духовно-музыкальных текстов (п. 1.12), которые являются важным инструментарием в работе исследователей над нотными памятниками второй половины XVIII — начала XIX века. Вероятно, для исследователей хоровой музыки эпохи классицизма важен ответ на вопрос: могут ли описанные принципы реконструкции духовных сочинений полностью или отчасти быть применимы к светским хоровым жанрам эпохи?

Особенности светской хоровой музыки, которая была неременным компонентом праздников екатерининской, павловской и александровской эпох, раскрываются в одиннадцати разделах Второй главы диссертации. Ее характерные черты, в виду низкой сохранности нотных памятников, восстанавливались автором с помощью метода реконструкции торжеств или церемониалов, в которых хор выполнял первостепенную роль, будучи комментатором и действующим лицом исторических событий, — такой подход осуществлен впервые в музыковедении. При этом основное внимание обращено на подробные

исторические описания — не только интересные, но и важные для установления достоверного контекста бытования хоровых жанров.

А. В. Лебедева-Емелина, детально проследив этапы праздничной культуры эпохи классицизма, дала характеристику общим и особенным, типическим и индивидуальным ее чертам. Празднично-развлекательная культура представлена в таких событиях екатерининского времени, как маскарад «Торжествующая Минерва» 1763 года в Москве, мирные торжества по поводу завершения войны с Оттоманской Портой летом 1775 года в Санкт-Петербурге и в Москве, церемониалы в провинции во время путешествия Екатерины II в 1787 году в Крым и Новороссию, потемкинский бал в Таврическом дворце в апреле 1791 года. Церемониалы и празднества павловско-александровского времени представлены как отзвуки екатерининской праздничной культуры.

В процессе реконструкции целостной картины празднеств автором были привлечены памятники литературы, архитектуры, скульптуры, живописи, театра, выявлялось соотношение видов музыкального искусства — где звучали только инструментальные композиции, а где лидировал хор — и их место в общем сценарии торжеств.

Помимо предпринятой реконструкции празднеств второй половины XVIII — начала XIX столетия А. В. Лебедевой-Емилиной предложена классификация придворных церемоний, в которой обозначена родовая связь светской хоровой музыки с календарем придворных праздников.

В выводах диссертации феномен хорового искусства классической эпохи осмыслен в триединстве исторического, теоретического и эстетического аспектов: показана его роль как искусства, представленного высочайшими образцами и положившего начало классической эпохе в русской музыке.

Большую ценность имеют обширные приложения — документальное и нотное. В первом из них приведены документальные хронографы жизни и

творчества двух крупнейших композиторов эпохи — М. С. Березовского и Д. С. Бортнянского. Подобные хронографы впервые составлены в музыковедческой науке — в них наглядно объединены сведения из всех известных источников, что помогает прояснить спорные биографические факты. В документальном приложении также даны заметки венесуэльца Франсиско де Миранды во время его путешествия по России в 1786–1787 годах — они представляют собой уникальную летопись нравов екатерининской эпохи, с характеристикой облика композиторов, русских обычаев, танцев, музыки. Нотное приложение содержит два хоровых сочинения М. С. Березовского и Застольную песнь на ранее неизвестные литературоведам стихи Г. Р. Державина предположительно авторства В. Трутовского.

Отдельно отметим обилие в тексте иллюстраций, погружающих в историческую атмосферу, — нотных примеров, таблиц, репродукций, факсимиле рукописей. Нельзя обойти вниманием яркий авторский слог — в нем органично соединены научная точность в изложении фактов и живость исторических описаний, что делает чтение столь фундаментального труда интереснейшим актом.

Методологическую базу диссертации составляет междисциплинарный подход, основанный на разнообразных методах и направлениях современной гуманитарной науки, которые представлены авторитетными именами. Большое значение придается аналитическим и реконструкторским методам, позволившим осуществить разностороннее исследование источников и документов эпохи — теоретическому, источниковедческому, текстологическому и сравнительному анализу, контекстуальному и интертекстуальному подходам, методу реконструкции неизвестной музыки и методу атрибуции безымянных песнопений. Не менее важными оказались методы, связанные с изучением истории, такие как исторический метод создания панорамы в аспекте максимального приближения к

деталюм и приметам эпохи, метод исторической ретроспективы — с их помощью оказалось возможным наиболее полно погрузиться в контекст эпохи, представив ее многогранно. Подобный подход, с одной стороны, обеспечил высокую *обоснованность научных результатов*, с другой — позволил изучить феномен хоровой культуры русского классицизма с разных ракурсов, создать объемную музыкально-историческую панораму.

Введение в научный обиход забытой и утерянной музыки, анализ принципов музыкально-риторического прочтения хоровых произведений, выявление родовой связи православного духовного концерта с хоровыми жанрами западноевропейского хорового искусства, определение значения духовной музыки классицизма как необходимого этапа на пути общей европеизации русского искусства — все это определяет широчайший масштаб научных изысканий и большую *теоретическую значимость* исследования А. В. Лебедевой-Емелиной.

Практическая значимость труда подтверждена многолетним и успешным бытованием в концертной практике возрожденных хоровых сочинений, интересом радио и телевидения к материалам диссертации, по которым были сделаны разные циклы исторических передач. Очевидна польза исследования для хоровых дирижеров и исполнителей, издателей и исследователей, а также для музыкальных учебных заведений, в которых на протяжении не одного десятилетия уже используются материалы диссертации в разных лекционных курсах.

Таким образом, диссертационный труд А. В. Лебедевой-Емелиной — это фундаментальное завершенное исследование, выполненное на высочайшем научном уровне, в котором впервые объемно и детализировано восстановлена целостная панорама хорового искусства классического периода в России и дана оценка хоровой музыке эпохи как художественному феномену, аккумулирующему идеи европейского музыкального искусства и способствующему

самоопределению национальной композиторской школы. Этот труд является бесценным вкладом в историю русской музыки.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, основные положения и идеи которой представлены в 44-х публикациях автора, в том числе в двух исторических, трех нотных монографиях и в 15-ти статьях, включенных в издания, рецензируемые ВАК РФ.

Все вышесказанное позволяет сделать заключение: диссертация Лебедевой-Емелиной Антонины Викторовны «Русское хоровое искусство второй половины XVIII — начала XIX века как целостное художественное явление» отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к докторской диссертации в соответствии с критериями, указанными в ПП. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от 28 августа 2017 № 1024), а ее автор заслуживает присуждения ему искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02. «Музыкальное искусство».

14.02.2018

Артемова Евгения Георгиевна,
доктор искусствоведения, доцент,
Государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский городской педагогический университет»,
Институт культуры и искусств
профессор кафедры музыкального искусства

119331 Москва, ул. Марии Ульяновой, 21
телефон (499) 181-01-26

e-mail организации: iki.info@mgpu.ru

e-mail личный: e_art@mail.ru

веб-сайт организации: <https://www.mgpu.ru/institutes/IKI>



*Подпись руки Е.Г. Артемовой
Главный специалист
чекной*
*Артемова Евгения Георгиевна
Институт культуры и искусств
профессор кафедры музыкального искусства*