

Протокол

заседания диссертационного совета Д.210.004.03 по приему к защите
диссертации Лебедевой-Емелиной Антонины Викторовны

от 8 декабря 2017 года

Присутствовали: Акопян Л. О., д. иск., 17.00.02, председатель совета; Пашина О. А., д. иск., 17.00.02, заместитель председателя совета; Собакина О. В. д. иск. 17.00.02, ученый секретарь совета; Власова Н. О., д. иск., 17.00.02; Долинская Е. Б., д. иск., 17.00.02; Корабельникова Л. З., д. иск., 17.00.02; Кривицкая Е. Д., д. иск., 17.00.02; Лащенко С. К., д. иск., 24.00.01; Никольская И. И., д. иск., 17.00.02; Плотникова Н. Ю., д. иск., 17.00.02; Раку М. Г., д. иск., 17.00.02; Рахманова М. П., д. иск., 17.00.02; Савенко С. И., д. иск., 17.00.02; Сусидко И. П., д. иск., 17.00.02; Цареградская Т. В., д. иск., 17.00.02; Шамилли Г. Б., д. иск., 17.00.02.

1. На повестке дня заседания совета: принятие решения по диссертации Лебедевой-Емелиной Антонины Викторовны «Русское хоровое искусство второй половины XVIII – начала XIX века как целостное художественное явление», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Работа выполнена на Секторе истории музыки Отдела исполнительских искусств ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Из состава Диссертационного совета выбрана экспертная комиссия:

Акопян Л. О., М. П. Рахманова, С. И. Савенко.

Комиссия устанавливает, что диссертация Лебедевой-Емелиной А. В.:

- в полной мере соответствует специальности 17.00.02 – музыкальное искусство;
- в ней систематически исследован обширный материал по русскому музыкальному искусству, не изученный ранее в том контексте, который избран А. В. Лебедевой-Емелиной;

- представленная диссертация является самостоятельным научным исследованием, посвященным отечественной хоровой музыке и музыкальной культуре в целом, которое позволяет получить многомерное представление об исследуемом феномене в России в доглинкинскую эпоху.

В диссертации «Русское хоровое искусство второй половины XVIII – начала XIX века как целостное художественное явление» впервые:

- дается детальный и многоплановый разбор жанров духовной и светской русской хоровой музыки эпохи классицизма;
- реконструируется музыкальная составляющая в художественном оформлении придворных торжеств второй половины XVIII века;
- сделано описание ряда манускриптов конца XVIII – начала XIX веков и предложены пути дальнейшего восстановления забытых сочинений духовной и светской музыки;
- в научный обиход введено восемь музыкально-литургических циклов, освещается проблематика реконструкции неизвестных концертов Бортнянского, Дегтярева, анализируются неизвестные песнопения Березовского;
- характеризуются принципы музыкально-риторического прочтения хоровых произведений;
- духовная музыка классицизма предстает как закономерный этап на пути общей европеизации русского искусства.

Собранные А. В. Лебедевой-Емелиной материалы и полученные результаты исследования являются основанием для дальнейшего изучения отечественной хоровой культуры доглинкинской эпохи и представляют ценный материал для студентов средних и высших учебных заведений и исполнителей.

Диссертация соответствует научному уровню, предъявляемому к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Материалы исследования максимально полно изложены в печатных работах автора общим объемом 157,25 а. л., среди которых:

1. 2 монографии, 2 главы в коллективных монографиях и 3 нотных монографических издания;

2. 44 научные статьи в различных периодических и энциклопедических изданиях, а также сборниках материалов конференций;
3. 15 публикаций в журналах из перечня ВАК'а, полностью соответствуют требованиям, предъявляемым к диссертациям.

Диссертация А. В. Лебедевой-Емелиной рекомендована к защите.

В качестве официальных оппонентов предложены следующие кандидатуры:

ОГАРКОВА Наталья Алексеевна, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств, г. Санкт-Петербург;

АРТЁМОВА Евгения Георгиевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального искусства ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», г. Москва;

БОЧАРОВ Юрий Семёнович доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания. ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», г. Москва.

В качестве ведущей организации предложена ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», г. Москва.

2. Члены Диссертационного совета простым голосованием принимают положительное решение по принятию диссертации А.В. Лебедевой-Емелиной к защите.

Ученый секретарь Диссертационного совета

О. В. Собакина

