



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА**  
имени В.С. Попова

**Сведения о ведущей организации**  
**по диссертации Лебедевой-Емелиной Антонины Викторовны**  
**«Русское хоровое искусство второй половины XVIII — начала XIX века**  
**как целостное художественное явление»**  
**по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство, представленной**  
**на соискание ученой степени доктора искусствоведения**

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Академия хорового искусства имени В.С. Попова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес	125565, город Москва, улица Фестивальная, дом 2
Адрес официального сайта в сети Интернет	<a href="http://www.axu.ru/">http://www.axu.ru/</a>
Телефон, факс организации	8 (495) 988-99-56 (доб. 112)
Адрес электронной почты	info@axu.ru
Наименование подразделения	Кафедра истории и теории музыки
Сведения о публикациях	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Ковалев А. Б.</i> История и теория богослужбного пения. Учебное пособие. М., 2012. — 283 с.</li><li>1. <i>Ковалев А. Б.</i> Духовный концерт как хоровой цикл на рубеже XX–XXI вв.: жанровые и стилевые особенности // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2017. Вып. 25. С. 95–106.</li><li>2. <i>Ковалев А. Б.</i> Особенности воплощения</li></ol>

- богослужебно-певческой структуры песнопений в композиторском творчестве на рубеже XX-XXI вв. (на примере 103 псалма "Благослови, душе моя, Господа") // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Сб. статей. ВАК. Тамбов, 2017. № 11. С. 85–89.
3. *Ковалев А. Б.* Вопросы становления и развития русской духовной музыки // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Сб. статей. ВАК. Тамбов, 2015. № 10. Ч. 2. С. 85–87.
4. *Ковалев А. Б.* К вопросу о жанровой специфике духовно-музыкальных сочинений в творчестве русских композиторов XIX–XX веков // Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика. Сб. научных статей. Вып. VI. М., 2013. С. 145–151.
5. *Ковалев А. Б.* Богослужебные хоровые циклы в творчестве Владислава Успенского // Музыкальная академия. № 3. М., 2012. С. 37–42.
6. *Ковалев А. Б.* О некоторых направлениях и тенденциях в русском богослужебном пении и духовной музыке на рубеже XX–XXI веков // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: сборник научных статей. М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2012. С. 124–131.
7. *Ковалев А. Б.* Знаменное пение на рубеже XX–XXI веков: возвращение из безмолвия // Жизнь религии в музыке. Сб. статей. Вып. 5. Редактор-составитель Т. А. Хопрова. СПб.: СПб.-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. 2012. С. 225–231.
8. *Цуканова М. В.* Валерий Кикта и Виктор Попов: поэтика хоровых жанров и их интерпретация // Вестник АХИ. № 2. М., 2012. 0.7 п.л.
9. *Цуканова М. В.* Валерий Кикта: поэтика



духовно-хорового жанра // Чтения памяти С.В. Смоленского: «Хоровое искусство в XIX-XXI вв. – тенденции и перспективы». К., 2013. 0.7 п.л.

10. *Зейфас Н. М.* Человеческий голос в музыке Гии Канчели // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Нижний Новгород, 2012. № 3 (24). С. 37–40. 0,3 п.л.
11. *Зейфас Н. М.* Иоганн Маттезон — основоположник современного музыкознания // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Нижний Новгород, 2012. №3 (24). С. 14–17. 0,3 п.л.
12. *Сербул Н. Б.* Виктор Попов и русское хоровое дело // Виктор Попов в хоровом искусстве. Сб. статей и материалов. М., Композитор, 2010.
13. *Генченкова М. В.* Традиции Свято-Троицкой Сергиевой Лавры: "мелодическое" и "гармоническое" пение. Дисс. на соис. уч. ст. канд. искусствоведения. М., 2007.
14. *Генченкова М. В.* Путевой распев в Троице-Сергиевском монастыре XVI–XVII вв.: функциональность музыкальных структур в песнопении // Вестник Южно-Уральского государственного университета. 2015. Т. 15. № 3. С. 78–83. ВАК.
15. *Латышев Н. А.* Два концерта А. К. Глазунова: опыт текстологического исследования // Музеи театра и музыки в международном пространстве. Опыт, традиции, сотрудничество: материалы научно-практической конференции. СПб.: Чистый лист, 2008. С. 160–173. — 0,5 п. л.
16. *Захаров Ю. К.* Линейные факторы в венско-классической мелодике (на примере поздних симфоний Й. Гайдна) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Сб. статей. ВАК. Тамбов: Грамота, 2013. № 12. Ч. 1. С. 63–71.

	<p>17. Захаров Ю. К. Квинтовый индекс (об одном вспомогательном методе гармонического анализа) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Сб. статей. ВАК. Тамбов, 2014. № 5. Ч. 3. С. 65–74.</p> <p>18. Захаров Ю. К. 50 тезисов Э. Курта о мелодии, гармонии и энергии тонов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Сб. статей. ВАК. Тамбов, 2013. № 4. Ч. 3. С. 55–59.</p>
--	---

Проректор по научной работе  
 профессор, доктор искусствоведения

*Ефимова*

Ефимова Н. И.

Подпись

*Ефимова*

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

*Ефимова*

