

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д 210.004.03 на базе
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 8.04.2016, протокол № _ 1

О присуждении Луцкеру Павлу Валерьевичу, гражданину РФ, ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Традиция итальянской комической оперы в XVII – первой половине XVIII века: генезис и поэтика жанров» в виде рукописи по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 16 декабря 2015 г., протокол № 1 диссертационным советом Д 210.004.03 на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5, приказ № 714/НК, утвержден 2 ноября 2012.

Соискатель Луцкер Павел Валерьевич, 1959 года рождения. Диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Оперное творчество В.А. Моцарта в его отношениях к художественно-эстетическим принципам эпохи Просвещения» защитил в 1990 году в диссертационном совете, созданном на базе Всесоюзного научно-исследовательского института искусствознания Министерства культуры СССР (в настоящее время – Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации). Работает заместителем директора программ в редакции

СМИ «Радио Орфей» Федерального государственного бюджетного учреждения по организации, производству и распространению музыкальных и культурно-просветительских программ «Российский государственный музыкальный телерадиоцентр» Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ.

Диссертация выполнена на секторе Классического искусства стран Запада в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Официальные оппоненты:

1. Царева Екатерина Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, кафедра истории зарубежной музыки, профессор;
 2. Ромащук Инна Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова, проректор по научной работе;
 3. Дулат-Алеев Вадим Робертович, доктор искусствоведения, профессор, Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, кафедра истории музыки, заведующий кафедрой
- дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, г. Нижний Новгород в своем положительном заключении (составлен Векслер Юлией Сергеевной, доктором искусствоведения, профессором кафедры истории музыки, подписан Левой Тамарой Николаевной, профессором, заведующей кафедрой истории музыки, утвержден и подписан Фертельмейстером Эдуардом Борисовичем, профессором, ректором консерватории) указала, что диссертация вносит значительный вклад в изучение темы, что определяет значимость ее результатов для развития музыковедения.

Соискатель имеет 44 опубликованных работы, в том числе по теме диссертации 27 работ, из них в рецензируемых научных изданиях из утвержденного ВАК списка 16 работ. Общий объем изданных по теме материалов со-

ставляет 154,5 п.л., авторская доля — ок. 89,58 п.л., в том числе 3 авторских монографии, одна коллективная, а также статьи в научных журналах, сборниках и материалы конференций.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Луцкер, П.В. Il mondo della luna К. Гольдони и Б. Галуппи : новый мир комической оперы / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2014. – № 2. – С. 19-25. – 0,75 п.л.
2. Луцкер, П.В. «Аркадия на Бренте» Б. Галуппи и К. Гольдони : начало венецианской оперы-буффа / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2012. – № 1-2. – С. 10-16. – 0,75 п.л.
3. Луцкер, П.В. Гомер, Аддисон, Гольдони — о сюжетных истоках либретто «Граф Карамелла» / П.В. Луцкер // Вопросы театра. – 2014. – № 3-4. – С. 231-243. – 1 п.л.
4. Луцкер, П.В. Итальянская комическая опера и ее место в западноевропейской театральной традиции / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2015. – № 4. – С. 1-8. – 0,84 п.л.
5. Луцкер, П.В. Карьера Гольдони – оперного либреттиста / П.В. Луцкер // Искусствознание. – 2012. – Вып. 1-2. – С. 410-422. – 0,6 п.л.
6. Луцкер, П.В. К истокам венецианской оперы буффа: «La maestra» А. Паломбы и «La scuola moderna o sia La maestra di buon gusto» К. Гольдони / П.В. Луцкер // Научный вестник Московской консерватории. – 2012. Вып. 2. – С. 68-82. – 1,25 п.л.
7. Луцкер, П.В. «Опекун Тресполо» А. Страделлы : у истоков итальянской музыкальной комедии / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2014. – № 2. – С. 6-12. – 0,84 п.л.
8. Луцкер, П.В. Опера «Бертольдо, Бертольдино и Какасенно» : проблема авторства / П.В. Луцкер // Музыкаведение. – 2015. – № 2. – С. 27-35. – 0,84 п.л.
9. Луцкер, П.В. От «Памелы» к «Доброй дочке», или О том, как героиня модного романа попала на оперную сцену / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2013. – № 1. – С. 8-15. – 1 п.л.
10. Луцкер, П.В. «Танча» Я. Мелани и Дж.А. Монильи : первый флорентийский опыт комической оперы / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2013. – № 2. – С. 12-21. – 1,25 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили следующие отзывы:

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежной музыки им. П.И. Чайковского Ирины Алексеевны Кряжевой,

– от доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника Научно-исследовательского центра методологии исторического

музыкознания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Юрия Семеновича Бочарова,

– от доктора искусствоведения, старшего научного сотрудника Отдела искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания Анны Сергеевны Корндорф.

Все отзывы, поступившие на диссертацию и автореферат, положительные.

Рецензентами отмечаются безусловная научная новизна и актуальность исследования (Ю.С. Бочаров, Ю.С. Векслер, В.Р. Дулат-Алеев, А.С. Корндорф, И.А. Кряжева, И.М. Ромашук, Е.М. Царева), методологическая ценность сформированного в нем подхода (В.Р. Дулат-Алеев, А.С. Корндорф, И.А. Кряжева, И.М. Ромашук, Е.М. Царева), большой объем исследованного материала (Ю.С. Векслер, А.С. Корндорф, И.М. Ромашук, Е.М. Царева), включающий многие сочинения, введенные в научный обиход впервые (Ю.С. Бочаров, Ю.С. Векслер, И.А. Кряжева, И.М. Ромашук, Е.М. Царева), основательное знание новейшей научной литературы и исследовательской базы (Ю.С. Бочаров, Ю.С. Векслер, Е.М. Царева), что в целом обеспечивает работе высокую степень обоснованности и достоверности (В.Р. Дулат-Алеев, И.А. Кряжева, И.М. Ромашук, Е.М. Царева), оригинальность и убедительность исторической периодизации итальянской комической оперы и истинный масштаб ее завоеваний (Ю.С. Бочаров, А.С. Корндорф, Е.М. Царева), весомые уточнения в сфере жанровой терминологии, относящейся к опере XVIII века (Ю.С. Векслер, В.Р. Дулат-Алеев, А.С. Корндорф, И.А. Кряжева, Е.М. Царева), междисциплинарный характер исследования (Ю.С. Бочаров, Ю.С. Векслер, В.Р. Дулат-Алеев, А.С. Корндорф, Е.М. Царева), логичность построения и равномерность распределения проблемных аспектов и их решений (И.М. Ромашук, Е.М. Царева), детальная разработка исторического контекста, существенно углубляющего понимание представленного в работе материала (И.А. Кряжева, И.М. Ромашук, Е.М. Царева), прекрасный литературный язык и стиль изложения (Ю.С. Векслер,

В.Р. Дулат-Алеев, И.М. Ромашук, Е.М. Царева).

В отзывах содержатся критические замечания о желательности уделить больше внимания взаимоотношениям итальянской комической оперы с иными музыкально-театральными традициями того времени, не ограничиваясь лишь тем, что шло на сценах театров итальянских городов (Ю.С. Бочаров), о выходе материала исследования за верхнюю хронологическую рамку, очерченную в заглавии работы (Ю.С. Бочаров). Содержится пожелание в форме вопроса о прояснении тезиса о номерной структуре как основополагающем композиционном принципе оперного жанра с XVII по начало XX столетия (Ю.С. Векслер), а также совет исключить характеристику «натуралистичный» при анализе сценической образности в либретто Гольдони (Е.М. Царева).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их весомым вкладом в изучение разнообразных традиций и национальных школ оперного искусства, значительным количеством исследований по указанной проблематике и прекрасным знанием текущего состояния в изучении итальянской комической оперы периода расцвета, основанном на большом опыте преподавания курсов истории музыки в ведущих отечественных ВУЗах.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** концепция становления и развития итальянской комической оперы как особой музыкально-театральной традиции в совокупности всех ее составляющих и в контексте общехудожественных закономерностей XVII – первой половины XVIII в.;

– **предложена** систематизация жанров, составляющих эту традицию (ранняя комическая опера XVII века, комическое интермеццо, неаполитанская диалектная *commedia per musica*, опера *buffa* 2-й половины XVIII века);

– **доказана** решающая роль либреттистов в определении особенностей жанров музыкальной комедии, особое положение либретто Карло Гольдони в процессе формирования и стабилизации жанра оперы *buffa*;

– **введены** в научный обиход неизвестные оперы, большинство из которых доступно только в рукописном виде, редкие издания либретто.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказано** единство эволюционного процесса в развитии музыкально-комедийных жанров в Италии при сохранении региональной специфики, движение от локальных явлений к созданию общей итальянской традиции;

– **применительно к проблематике диссертации результативно использованы** принципы и подходы исторической поэтики, позволяющие рассматривать оперные сочинения в процессе эволюционного стадийного развития и в контексте общей театральной традиции;

– **изложены** аргументы, обосновывающие периодизацию музыкально-комедийной традиции XVII — первой половины XVIII века, основные этапы ее становления;

– **раскрыты** истоки и предпосылки зарождения комической оперы в XVII веке, ведущая роль музыкальной комедии в системе комедийных театральных жанров XVIII века, ее отношение к музыкально-драматургическим и композиционным нормам итальянской серьезной оперы;

– **изучены** нотные печатные и рукописные источники (всего около 200 сочинений), издания либретто, документы, относящиеся к проблемам оперного и драматического театра XVII–XVIII вв.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработаны и внедрены** в научно-исследовательскую и педагогическую практику подходы к рассмотрению итальянской комической оперы как целостного музыкально-театрального явления;

– **определены** перспективы дальнейшего исследования музыкально-комедийной традиции;

– **создана** методологическая база для анализа музыкально-театральных источников, относящихся к XVII–XVIII вв.;

– **представлены** результаты и выводы, актуальные для аутентичной исполнительской и постановочной интерпретации памятников рассмотренного периода.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках – рукописном нотном материале, в том числе и раритетном, современных изданиях, отвечающих текущим научным представлениям, на сравнении разных версий нотных и литературных текстов;

– **идея базируется** на комплексном изучению оперы, в котором сочетаются современные представления о процессах в музыкальном театре с теми, которые существовали в XVII–XVIII вв., т.е. отвечающими позиции исторически информированного подхода;

– **использованы** труды музыковедов и театроведов, как классические, так и новейшие, основанные на исторически-корректных научных интерпретациях – в этом русле выполнена и данная диссертация, обобщающая большой массив накопленных сведений;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми положениями, выработанными в отечественном и зарубежном музыковедении и искусствознании в сфере изучения явлений музыкального театра;

– **использованы** научно-апробированные методы исследования, отражающие комплексный подход к решению проблемы: анализ оперных сочинений (адаптированный к рассмотрению старинной оперы) в системных взаимосвязях музыки, слова и сценического действия, сравнительный анализ, контекстный подход, типологический подход в рамках исторической поэтики.

Личный вклад соискателя состоит в:

- поиске, сборе, накоплении материала, систематизации и обработке собранных текстов, труднодоступных рукописей, переводе итальянских первоисточников, рассмотрении и введении в научный обиход большого массива данных, сведений из документов, исторических фактов по данной теме;

– апробации научных результатов на всех этапах исследования при неоднократных обсуждениях на секторе Классического искусства стран Запада Государственного института искусствознания, а также в выступлениях на международных и российских научных конференциях, в ходе нескольких зарубежных научных стажировок;

– подготовке и выпуске ряда публикаций по исследуемым проблемам итальянской комической оперы, в том числе 4 монографий и серии статей по материалам диссертации, из которых 16 напечатаны в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертация решает поставленные задачи, соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием сквозной линии исследования, строгой логикой изложения, согласованностью выводов, целостной авторской концепцией.

На заседании 8 апреля 2016 года диссертационный совет принял решение присудить Луцкеру Павлу Валерьевичу ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве __ человек, из них __ докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из __ человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени __, против присуждения учёной степени __, недействительных бюллетеней __.

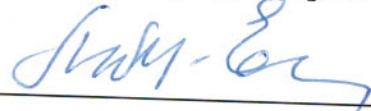
Председатель диссертационного совета


Доктор искусствоведения
Акопян Левон Оганесович

Подпись Л. О. Акопян
Удостоверяется: Нач



Ученый секретарь диссертационного совета


Кандидат искусствоведения
Лебедева Емельина Антонина Викторовна

Подпись А. Р. Лебедевой
Удостоверяется: Нач



8 апреля 2016 года