

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диссертационного совета Д. 210.004.03

о соответствии диссертационной работы «Традиция итальянской комической оперы в XVII – первой половине XVIII века: генезис и поэтика жанров» ЛУЦКЕРА Павла Валерьевича профилю диссертационного совета Д.210.004.03

Комиссия в составе: председатель Л.О. Акопян, доктор искусствоведения, члены комиссии: доктор искусствоведения М.П. Рахманова, доктор искусствоведения С.К. Лашенко констатирует, что диссертационная работа «Традиция итальянской комической оперы в XVII – первой половине XVIII века: генезис и поэтика жанров» ЛУЦКЕРА Павла Валерьевича по своему содержанию соответствует специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и может быть принята к защите в диссертационный совет Д.210.004.03 при Государственном институте искусствознания на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация П.В. Луцкера «Традиция итальянской комической оперы в XVII – первой половине XVIII века: генезис и поэтика жанров» выполнена на секторе Классического искусства Запада Государственного института искусствознания (Москва).

Комиссия отмечает следующие основные научные результаты диссертационной работы:

Автором впервые представлен монографический труд, посвященный детальному рассмотрению одного из ключевых музыкально-театральных явлений – итальянской комической оперы XVII-XVIII веков в ее главных жанровых формах.

Работа закрывает существенный пробел в научном знании об истории западноевропейской музыкальной культуры классического периода.

Впервые всестороннему систематическому рассмотрению подвергнут материал, ранее в большинстве случаев остававшийся вне пределов внимания исследователей (за исключением единичных хрестоматийных образцов), проведена научно обоснованная периодизация в развитии традиции, всесторонне обрисована поэтика основных жанровых форм, внесена ясность в терминологию, касающуюся жанровых обозначений.

Практическая и научная полезность результатов диссертационной работы:

1. Результаты, полученные соискателем, могут быть использованы и частично используются в учебных курсах высших и средних специальных учебных заведений при изучении курсов истории зарубежной музыки, истории и теории оперных жанров.
2. В работе введен в научный обиход целый ряд ранее неизвестных, и в то же время художественно весьма ценных оперных произведений, достойных украсить репертуар современных оперных театров и целесообразный для педагогического использования в курсах подготовки вокалистов, в практике студийных постановок учебных театральных коллективов.
3. Работа может также представлять интерес для музыкально-издательской деятельности, как в области нотной печати, так и в практике звукозаписи, поскольку содержит множество новых фактов, выверенные датировки, мотивированные оценки музыкальных явлений.
4. Отдельные положения диссертационной работы, касающиеся методов анализа старинной оперы, могут представлять интерес для исследователей, изучающих оперные жанры разных эпох и национальных традиций, принципы взаимодействия музыки и текста в музыкальной форме. Материал и выводы диссертации могут послужить основой

для рассмотрения темы влияния итальянской комической оперы на другие национальные оперные школы.

Результаты диссертационной работы достаточно полно изложены в 27 публикациях:

Издания, зарегистрированные в списке ВАК

1. Луцкер, П.В. Il mondo della luna К. Гольдони и Б. Галуппи : новый мир комической оперы / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2014. – № 2. – С. 19-25.
2. Луцкер, П.В., Сусидко, И.П. Commedia in musica «Девушки на галере» Л. Винчи – Б. Саддумеи : неизвестный шедевр забытого жанра / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко // Музыка и время. – 2014. – № 4. – С. 68–71.
3. Луцкер, П.В., Сусидко, И.П. Аутентичность или систематика: о жанровых обозначениях старинной итальянской оперы / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко // Музыка и время. – 2013. – № 9. – С. 8–11.
4. Луцкер, П.В. «Аркадия на Бренте» Б. Галуппи и К. Гольдони : начало венецианской оперы-буффа / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2012 – № 1-2.
5. Луцкер, П.В. Гомер, Аддисон, Гольдони — о сюжетных истоках либретто «Граф Карамелла» / П.В. Луцкер // Вопросы театра. – 2014. – № 3-4.
6. Луцкер, П.В., Сусидко, И.П. Два облика итальянских интермеццо / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко // Музыка и время. – 2012. – № 2. – С. 68–71.
7. Луцкер, П.В. Итальянская комическая опера и ее место в западноевропейской театральной традиции / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2015. – № 4. – С. 1-8.
8. Луцкер, П.В. Карьера Гольдони – оперного либреттиста / П.В. Луцкер // Искусствознание. – 2012. – Вып. 1-2. – С. 410-422.
9. Луцкер, П.В. К истокам венецианской оперы-буффа: «La maestra» А. Паломбы и «La scuola moderna o sia La maestra di buon gusto» К. Гольдони / П.В. Луцкер // Научный вестник Московской консерватории. – 2012. – Вып. 2. – С. 68-82.
10. Луцкер, П.В., Сусидко, И.П. Новые тенденции в моцартоведении / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко // Старинная музыка. – 2006. – № 1-2. – С. 2-5.
11. Луцкер, П.В. «Он вечно тот же, вечно новый» – на пути к Россини / П.В. Луцкер // Музыкальная академия. – 1992. – № 1. – С. 144-150.
12. Луцкер, П.В. «Опекун Тресполо» А. Страделлы : у истоков итальянской музыкальной комедии / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2014. – № 2. – С. 6-12.
13. Луцкер, П.В. Опера «Бертольдо, Бертольдино и Какасенно» : проблема авторства / П.В. Луцкер // Музыковедение. – 2015. – № 2. – С. 27-35.
14. Луцкер, П.В. От «Памелы» к «Доброй дочке», или О том, как героиня модного романа попала на оперную сцену / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2013. – № 1. – С. 8-15.
15. Луцкер, П.В., Сусидко, И.П. Сценический облик итальянской оперы в XVIII веке / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко // Старинная музыка. – 2015. – № 2. – С. 21-25.
16. Луцкер, П.В. «Танча» Я. Мелани и Дж.А. Монильи : первый флорентийский опыт комической оперы / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2013. – № 2. – С. 12-21.

Монографии

1. Луцкер, П.В., Сусидко, И.П. Итальянская опера XVIII в. Ч. I. Под знаком Аркадии / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко – М. : [Гос. институт искусствознания], 1998. – 438 с. ISBN – 5-87334-030-7
2. Луцкер, П.В., Сусидко, И.П. Итальянская опера XVIII в. Ч. II. Эпоха Метастазии / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко – М. : Классика-XXI, 2004. – 768 с. ISBN – 5-89817-102-9
3. Луцкер, П.В., Сусидко, И.П. Моцарт и его время / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко – М. : Классика-XXI, 2008. – 624 с. – ISBN – 978-5-89817-261-9

4. Луцкер, П.В. Музыка Италии / П.В. Луцкер // История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 19 века – в 3 томах. Т. 2. СПб. : Изд. Дмитрий Буланин, 2002. С. 308-386.

Научные материалы, опубликованные в других изданиях

1. Луцкер, П.В. Così fan tutte и проблемы позднего стиля В.А. Моцарта / П.В. Луцкер // Моцарт: проблемы стиля. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 135. Отв. ред. И.П. Сусидко, Л.Л. Гервер – М., 1996. – С. 28-42.
2. Луцкер, П.В. Исказил ли Моцарт Бомарше? К проблеме «характера» в «Свадьбе Фигаро» // Советская музыка. – 1991. – № 12. – С. 34-38.
3. Луцкер, П.В. К вопросу об эволюции итальянской оперы-буффа в XVIII веке / П.В. Луцкер // Из истории западноевропейской оперы. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 101. Отв. ред. Р.К. Ширинян. – М., 1988. – С. 75-93.
4. Луцкер, П.В. Классицизм / П.В. Луцкер // Музыкальная жизнь. – 1991. – №3. – С. 21-22; № 4 – С. 20-21.
5. Луцкер, П.В., Сусидко, И.П. «Милосердие Тита» в Москве / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко // Старинная музыка. – 1999. – № 3. – С. 8-11.
6. Луцкер, П.В. Стилиевая проблематика в музыкальном искусстве на рубеже XVIII—XIX веков / П.В. Луцкер // Эпохальные рубежи в истории искусства Запада. М. : Гос. институт искусствознания, 1996. – С.135-147.
7. Loutsker, P., Soussidko, I. Johann Adolf Hasse in der russischen Musikkultur /P. Loutsker, I. Soussidko // Johann Adolf Hasse in seiner Zeit. Symposium vom 23. bis 26. März 1999, Hamburg. Mainz: Carus-Verlag, 2006. S. 193-207.

Комиссия предлагает назначить по диссертации:

ведущую организацию:

Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки;

официальных оппонентов:

доктора искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств России ЦАРЕВУ Екатерину Михайловну, профессора кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (Москва)

доктора искусствоведения, профессора ДУЛАТ-АЛЕЕВА Вадима Робертовича, заведующего кафедрой истории музыки Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (Казань)

доктора искусствоведения, профессора РОМАЩУК Инну Михайловну, проректора по научной работе Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова (Москва)

Председатель комиссии _____

Члены комиссии: _____

16 декабря 2015 г.