

Отзыв
на автореферат Ручкиной Натальи Павловны
«Композиторское творчество И.Г. Соколова:
становление “простого” стиля»

Актуальность представленной к защите диссертации представляется очевидной и определяется не только обращением к творчеству одной из выдающихся фигур отечественного музыкального искусства, но и к современной музыке в целом.

В диссертации Н.П. Ручкиной сквозь призму композиторского творчества И.Г. Соколова рассматривается широкий круг проблем, с которыми сталкивается современное композиторское творчество. Среди них важнейшие — музыкальный стиль и его понимание в начале XXI века, постмодернизм в творчестве современных композиторов, осмысление понятия «новая простота» и понимание причин ее возникновения.

Достаточно убедительно автором исследования показана логика эволюции композиторского творчества И.Г. Соколова, найдены и обоснованы причины, побуждающие композитора постоянно обновлять складывающуюся систему композиционных приемов. Ценным представляется сформулированное автором диссертации «исследовательское начало», характерное для личности И.Г. Соколова, и являющееся важнейшей составляющей его композиторского стиля.

Вместе с тем, по мере чтения автореферата возникли некоторые вопросы.

Первый из них касается используемых в работе понятий. Так, не поясненными остались выражения «усталая» эпоха» (с. 8) и «мягкий» период пост-концептуализма» (с. 22).

Кроме того, хотелось бы узнать, каким образом термин «простой» стиль у И.Г. Соколова связан с уже сложившимся в академическом музыковедении термином «новая простота», характеризующем творчество примерно этого же периода (конца XX века) таких композиторов, как Вольфганг Рим, Генрик Гурецкий, Гия Канчели, Арве Пярт, Валентин

Сильвестров, и почему творчество И.Г. Соколова необходимо определять иным термином?

Текст автореферата дает полное и отчетливое представление о материале, целях и задачах исследования, о методологическом инструментарии и выводах. Несомненны научная новизна и практическая ценность диссертации, результаты которой могут быть использованы в педагогическом процессе (учебных курсах современной музыки), и в деятельности концертирующих музыкантов.

Доцент кафедры фортепианного искусства
МГИМ имени А.Г. Шнитке,
кандидат искусствоведения



В.В. Есаков

Подпись Есакова В.В. удостоверено

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРАМ ИВАНОВА
ДАРЬЯ АНДРЕЕВНА

27.11.2011.

