

Отзыв  
на автореферат диссертации  
**Махан Веры Владимировны**  
**«Домра в России: истоки и возрождение»,**  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Проведённое Махан Верой Владимировной исследование представляет собой фундаментальный монографический труд, восполняющий пробелы в современном научном знании по истории развития русских народных инструментов. Автореферат диссертационной работы В.В. Махан отражает важную и ещё недостаточно исследованную тему истоков и возрождения домры (1896–1945 гг.). Обращение к историческим документам позволило автору по-новому рассмотреть и открыть малоизученные стороны истории инструмента. Диссертант не ограничивается изучением вопросов возникновения и реконструкции домры, но и прослеживает эволюцию исполнительства, тенденции классического совершенствования инструмента, его академизации. Автор доказывает, что история домры неразрывно связана с историей России. Научная новизна исследования не вызывает сомнений.

Работы такого содержания специалистами не освещались, хотя проблема формирования исполнительской школы на профессиональной сцене, подготовка специалистов в этой области – важная составляющая музыкального искусства наших дней. Отсюда вытекает актуальность представленного исследования.

Переданное в автореферате основное содержание диссертации свидетельствует о том, что заявленные диссертантом цели и задачи исследования разрешены на профессиональном уровне; кроме того, автореферат представляет самостоятельную ценность в плане содержащихся в

нём историографических, методологических и теоретических обобщений по изучаемым проблемам.

Изложенные в автореферате основные этапы исследования и полученные выводы прошли фундаментальную апробацию в форме докладов на конференциях, применение в концертной деятельности и педагогической практике, в статьях, репортажах и интервью, что подтверждает научное качество исследования.

В результате В.В. Махан удалось восстановить многие неизвестные или утраченные аспекты, ввести в научный оборот новые данные, позволяющие по-новому осветить роль домры в музыкальной культуре страны, важные индивидуальные стороны творческого дарования выдающихся мастеров сцены, исполнителей на домре Г.П. Любимова, П.И. Алексеева и др.

Для меня, как человека, работающего на профессиональной сцене, посвятившего жизнь исполнению русских народных песен, приятно отметить, что в работе представлены интересные факты общения музыкантов с вокалистами. Соискатель внимательно анализирует исполнительскую школу Любимова, указывает на практику работы с певцами-солистами.

Следует отметить, что исследование написано хорошим литературным языком, на высоком научно-теоретическом уровне. Диссертант провела общий комплексный анализ всех имеющихся источников: архивных, литературных, музыкальных, аудиозаписей.

Выводы автореферата и диссертации аргументированы и логичны. Помимо всего, это ценный научный и педагогический труд, который может быть полезен для воспитания юных музыкантов, студентов средних и высших учебных заведений и любителей инструментальной музыки, в подготовке лекций и учебных пособий.

Представленное к защите диссертационное исследование Веры Владимировны Махан является законченной самостоятельной работой и представляет собой серьёзный вклад в отечественную культуру, что

подтверждается публикациями результатов исследования в рецензируемых научных изданиях, в том числе включенных в списки ВАК. Резюмируя вышеизложенное, можно сделать заключение, что диссертация «Домра в России: истоки и возрождение» отвечает требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Вера Владимировна Махан заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Трухина Лариса Николаевна

народный артист Российской Федерации  
кандидат искусствоведения  
кавалер ордена Дружбы Российской Федерации и  
медали Франциска Скорины Республики Беларусь

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы  
«Москонцерт».

Правительство Москвы. Департамент культуры города Москвы.

Артистка-вокалистка (солистка)

125000 Москва, Ленинградский проспект, дом 30/2

тел./ факс + 7 495 612-51-60

e-mail: [www.mosconcert.ru](http://www.mosconcert.ru)

31 октября 2017 года

*Лариса Трухина*  
- удостоверение

