

Отзыв научного руководителя
о диссертационной работе Махан Веры Владимировны
ДОМРА В РОССИИ: ИСТОКИ И ВОЗРОЖДЕНИЕ
Специальность 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация В.В. Махан представляет собой цельное монографическое исследование, посвященное одному из центральных инструментов русских народных оркестров – домре. Сама концертирующий артист, Махан очень кропотливо и въедливо проследила все нюансы истории инструмента, который сложился на стыке музыкальных культур Востока и Запада. В результате появилась историко-инструментоведческая работа, что уже делает честь ее автору. В отечественном музыкознании последнего времени эта работа едва ли не уникальна. Диссертанту удалось выстроить и обосновать гипотезы относительно присутствия разных типов домр на древнерусских миниатюрах, составить по возможности полную картину возрождения этого инструмента, установить основные проблемы и способы их решения, причины и цели дальнейших конструктивных преобразований, даты первых сольных выступлений, выявить роль первых домристов в развитии инструмента, их репертуар. Впервые был дан сравнительный анализ конструктивных преобразований трехструнных домр, установлена направленность поисков оптимальных конструктивных решений на расширение динамических и тесситурных возможностей инструмента. Такие наблюдения мог сделать только человек, досконально знающий инструмент.

Мне кажется, что автор показал себя готовым ученым, умеющим работать в архивах, делать обобщения и интересные выводы. Немаловажно и то, что работа написана очень хорошим языком и думаю, что после защиты она может быть издана.

Е.В. Дуков,
доктор философских наук,
кандидат искусствоведения,
профессор

